



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225



PROGRAMACIÓN ANUAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
PRIMARIA
CURSO 2024/2025

PROFESOR: MIGUEL MORANT GÓMEZ



Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

ÍNDICE

1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y SABERES BÁSICOS
2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR ÁREAS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.
6. PLAN LECTOR.
7. PROYECTOS DE CLASE.
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
9. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y SABERES BÁSICOS		
PRIMER CICLO (1º PRIMARIA)		
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
<p>Unidad 1 ¡Silencio!, empezamos.</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 3. Salud y bienestar S.A.: “Festival de Navidad “</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las</p>	<p>Unidad 2 ¡Sonidos amables, por favor!</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles S.A.: “Evitar ser foco de contaminación sonora”</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Interés tanto por el proceso como por el producto</p>	<p>Unidad 3. Viaja con la imaginación</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 7. Energía asequible y no contaminante. S.A.: “Elaborar una playlist con las canciones que más han gustado”</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las</p>

<p>artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<p>final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<p>artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión
---	---	---

		<p>corporal y dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz y los instrumentos musicales.Principales familias y agrupaciones.Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
--	--	--

PRIMER CICLO (2º DE PRIMARIA)		
1 ^{er} Trimestre	2º Trimestre	3 ^{er} Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
Unidad 1. ¡A jugar con música!	Unidad 2. ¡Qué bien suena en grupo!	Unidad 3. Únete a la orquesta

<p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 17. Alianzas para lograr objetivos S.A.: "Festival de Navidad"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas. - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 12. Producción y consumo responsable S.A.: "Elaborar una lista de juegos musicales"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas. - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y corporal:</p>	<p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 7. Energía asequible y no contaminante. S.A.: "Creación de una lista de canciones para un viaje."</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.Principales familias y agrupaciones.Discriminaciónvisualy auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<p>aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - La voz y los instrumentos musicales.Principales familias y agrupaciones.Discriminaciónvisualy auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminaciónauditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - La voz y los instrumentos musicales.Principales familias y agrupaciones.Discriminaciónvisualy auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación
---	---	--

		teatral como medio de comunicación y diversión. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
--	--	--

SEGUNDO CICLO (3º DE PRIMARIA)		
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
<p>Unidad 1. ¡Actívate con la música!</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles S.A.: "Festival de Navidad"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la 	<p>Unidad 2. ¡Vente a la fiesta!</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 3. Salud y bienestar S.A.: "Música para una vida saludable"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en 	<p>Unidad 3. Recicla con ritmo</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 13. Acción por el clima S.A.: "Creación canción medioambiental"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Normas comunes de

<p>música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. 	<p>diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. 	<p>comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - Práctica instrumental, vocal y
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> -El carácter, el tempo y el compás. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. - Elementos básicos de la representación escénica. Roles, materiales y espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
--	---	--

SEGUNDO CICLO (4º DE PRIMARIA)		
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
<p>Unidad 1. ¡Canta y muévete con ritmo!</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. S.A.: "Festival de Navidad"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Estrategias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y</p>	<p>Unidad 2. Descubriendo sonidos</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 13. Producción y consumo responsable. S.A.: "Creación de instrumentos musicales con materiales en desuso"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El Silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Estrategias de recepción activa. B. Creación e interpretación.</p>	<p>Unidad 3. Nos vamos de concierto</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i> ODS 11. Industria, innovación e infraestructura. S.A.: "Elaborar un listado de propuestas para la realización de conciertos y espectáculos de manera sostenible"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i> A. Recepción y análisis. - Estrategias de recepción activa. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El Silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p>

performativas.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos Sonoros. Cotidiáfonos.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas.

- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos Sonoros. Cotidiáfonos.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas.

- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

- El carácter, el tempo y el compás.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas.

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y

	<p>medios de expresión y diversión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de la representación escénica. Roles, materiales y espacios. 	<p>auditiva. Objetos Sonoros. Cotidífonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental,vocal y corporal: aproximación a la experimentación,exploración creativa e interpretación a partir de sus propias posibilidades sonoras y expresivas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de laexpresión corporal y dramática. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
TERCER CICLO (5º DE PRIMARIA)		
1 ^{er} Trimestre	2º Trimestre	3 ^{er} Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
<p>Unidad 1. Música sin fronteras</p> <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p> <p>ODS 3. Salud y bienestar S.A.: <i>Festival de Navidad</i></p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en</p>	<p>Unidad 2. ¡Escucha la canción del agua!</p> <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p> <p>ODS 5. Igualdad de género S.A.: <i>“Elaboración de un listado de mujeres famosas relacionadas con la música”</i></p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la</p>	<p>Unidad 3. ¡Con música nos entendemos!</p> <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p> <p>ODS 10. Reducción de las desigualdades S.A.: <i>“Creación de un collage con las imágenes de cantautoras españolas”</i></p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>A. Recepción y análisis.</p>

diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- Aproximación a los géneros escénicos.

recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Estrategias de recepción activa.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes

<p>Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva,clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódica a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo,el compás, los géneros musicales,la textura,la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Construcción de instrumentos. - Práctica instrumental,vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación,improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva,clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo,el compás, los géneros musicales,la textura,la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental,vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación,improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. 	<p>audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva,clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicos a través de diferentes
--	--	---

		<p>grafías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
--	--	---

TERCER CICLO (6º)		
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Del 9 de septiembre al 10 de diciembre 12 semanas	Del 11 de diciembre al 18 de marzo 10 semanas	Del 19 de marzo al 17 de junio 12 semanas
<p>Unidad 1. Música invisible</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 4. Educación de calidad S.A.: "Festival de Navidad"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por 	<p>Unidad 2. Mi música tiene derechos</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 3. Igualdad de género S.A.: "Elaboración de un collage con imágenes de compositoras e instrumentistas famosas actuales"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes 	<p>Unidad 3. ¡No me contamines la música!</p> <p><i>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</i></p> <p>ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. S.A.: "Los derechos de autor en la industria musical"</p> <p><i>SABERES BÁSICOS</i></p> <p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de

<p>creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual 	<p>estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Estrategias de recepción activa. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y 	<p>la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales,
--	---	---

<p>y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódica a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Construcción de instrumentos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. 	<p>agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. 	<p>audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de
---	--	--

la expresión corporal y dramática.

2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

En Educación Artística, las decisiones metodológicas deberán ir orientadas a la puesta en práctica integrada de las competencias específicas del área a través de situaciones de aprendizaje que habrán de ser planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa de modo que, a través de contextos cercanos, favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado, desarrollando su capacidad de apreciación, análisis, creatividad y sensibilidad.

La música está presente en nuestras vidas y forma parte del desarrollo artístico del alumnado de primaria. El propósito principal será el de favorecer la recepción y expresión musical, mediante actividades de escucha, de interpretación y de creación musical. Las sesiones serán lo más participativas posible para que el alumnado pueda continuar su aprendizaje de la forma más dinámica posible.

Se dará gran importancia a la experimentación para despertar el interés por la música en general, y en especial por el canto, la interpretación instrumental, el conocimiento del patrimonio musical y la danza. Se plantearán diferentes tipos de actividades, lo más variadas posible, para permitir que todo el alumnado pueda disfrutar y avanzar en su desarrollo personal a través de la música.

En las actividades de recepción, se realizarán audiciones de piezas musicales de diversas culturas y épocas, se escucharán instrumentos musicales presentes en el aula y fuera de ella a través de soportes digitales. La interpretación y la expresión musical se basarán en la exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, objetos, y algunos instrumentos. A partir de tercero de primaria el alumnado interpretará piezas de progresiva dificultad con la flauta dulce y el carrillón.

Se realizarán también actividades relacionadas con el movimiento y la danza, memorizando secuencias de movimientos y preparando coreografías para piezas breves.

Se trabajará el lenguaje musical, introduciendo progresivamente la notación musical como medio de representación de la música, utilizando al principio grafías no convencionales y así avanzar en su conocimiento hacia las grafías convencionales.

Se continuará utilizando Google Classroom con el fin de que puedan trabajar/repasar desde casa las canciones, audiciones, bailes, instrumentaciones, etc. que se trabajan en el aula; y al mismo tiempo, poder presentar trabajos individuales y colectivos, así como los vídeos con las canciones de flauta cuando sea necesario.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas:

- Cuestionario.
- Test y pruebas específicas variadas.
- Comentario/expresión de audiciones.
- Trabajos biográficos de compositores y/o relacionados con los contenidos trabajados.
- Dictados musicales (rítmicos y melódicos).

Pruebas orales:

- Exposición o interpretación musical, dramática, de movimiento y/u oral.
- Cuestionario directo.

Observación directa:

- Sistemática y planificable.
- Registro del cuidado y uso del material personal (flauta dulce, carrillón, fichas, partituras ...).

*Registro del seguimiento de trabajos, controles, práctica de la flauta, movimiento/danza, instrumentación, ... a través de iDoceo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR ÁREAS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PRIMER CICLO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación %
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	25
2.- Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	25
3.- Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	25

	diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
4.- Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	25

SEGUNDO CICLO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación %
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus</p>	25

	características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
2.- Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	25
3.- Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	25
4.- Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	25

	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
--	---	--

TERCER CICLO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación %
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	25
2.- Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	25

<p>sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	
<p>3.- Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>25</p>
<p>4.- Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias</p>	<p>25</p>

propias y de los demás.

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Instrumentos musicales: pequeña percusión Orff, guitarra, flauta dulce, carrillón (maletín).

Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.

Ordenador de aula y PDI.

Ordenadores del aula de informática.

CDs de música

Vídeos musicales educativos

Aplicaciones y programas musicales digitales.

Material para el aprendizaje de la flauta dulce (partituras y bases musicales).

RECURSOS Y MATERIALES DEL ALUMNO

Flauta dulce (grupos de 3º a 6º)

Carpeta-funda individual

Fichas (canciones / ejercicios)

Partituras

Cuadernillo de flauta creado por la maestra.

Estuche: colores, lápiz, sacapuntas, goma, bolígrafos ...

6. PLAN LECTOR

El principal objetivo del plan de lectura es formar lectores competentes, que adquieran las capacidades necesarias que les permita seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

La lectura debe servir para disfrutar, aprender e informarse, por lo que se llevarán a cabo una serie de *estrategias comunes* que se pueden aplicar en las distintas áreas y niveles. En la clase de música se fomentará la lectura a partir de las siguientes actividades:

- Lectura y análisis de textos poéticos y de canciones.
- Lectura de textos informativos.
- Recitación de textos poéticos y teatrales.
- Lectura de textos en diferentes formatos.
- Lectura de biografías de personas relacionadas con el mundo de la música o la danza.

7. PROYECTOS DE CLASE PARA EL CURSO

Proyecto "El carrillón viajero": Este proyecto lo realizará el alumnado de 5º y 6º de primaria. Consiste en la práctica de canciones con el carrillón (con maletín). Cinco alumnos/as se llevarán el carrillón a sus casas y lo tendrán durante dos semanas. Será rotativo y al finalizar el curso, todo el alumnado del grupo habrá interpretado al menos una canción con este instrumento.

Proyecto teatro musical: Este proyecto lo realizarán los alumnos de 3º y 6º de primaria. Se trata de la preparación e interpretación de una obra musical teatralizada, una variación y adaptación del género de la zarzuela española al ámbito escolar.

*Otros proyectos que puedan surgir a lo largo del curso.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

PRIMER CICLO:

- Celebración 12 de octubre: Islas Canarias: Ritmos canarios- Taller musical en el Liceo
- Festival de Navidad
- Celebración de Carnaval
- Celebración día del Liceo

SEGUNDO CICLO:

- Celebración 12 de octubre: Islas canarias: canciones y bailes populares canarios: La isa canaria.
- Festival de Navidad
- Celebración de Carnaval
- Celebración día del Liceo

TERCER CICLO:

- Celebración 12 de octubre: Islas canarias: canciones y bailes populares canarios: La isa.
- Festival de Navidad.
- Visita Iglesia de Santa Cecilia.
- Celebración de Carnaval
- Danza: "Illiade" en el Teatro Vascello
- Celebración día del Liceo

*Se realizará cualquier tipo de actividad que surja, en su momento, a lo largo del curso.

10. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Seguimiento y evaluación de la programación según protocolo y documento establecido por el centro sobre la evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, que se elaboró el curso 2016-17.

La temporalización es la siguiente:

En el 1^{er} trimestre se elaboran las programaciones.

En el 2^o trimestre se completa el documento de evaluación de la programación donde se especifican las propuestas de mejora.

En el 3^{er} trimestre se completa el documento del cumplimiento/seguimiento de las propuestas de mejora, que servirá de guía para que al finalizar el curso, se elaboran las memorias de curso/especialidad con el análisis cualitativo de las programaciones y con las propuestas de mejora necesarias para el curso siguiente.