



**Liceo Español "Cervantes"**

Via di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225



## **PROGRAMACIÓN ANUAL**

### **EDUCACIÓN INFANTIL** **Segundo ciclo** **CURSO 2023/2024**

PROFESORAS:  
BELÉN VELASCO PAZOS  
JUDITH SOUTO VALIÑAS  
ROSA RANCAÑO FERNÁNDEZ

## INDICE

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL
2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA EDUCACIÓN INFANTIL
3. DISTRIBUCIÓN ANUAL DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS TRES CURSOS DE EDUCACIÓN INFANTIL
4. PERÍODO DE ADAPTACIÓN
5. 1º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS\*
6. 2º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS\*
7. 3º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS\*\*
8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS
9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
10. RECURSOS DIDÁCTICOS. MATERIALES DEL ALUMNADO.
11. PLAN LECTOR.
12. PROYECTOS DE CLASE.
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
14. USO DE LAS TICs
15. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

\* Unidades programación integradoras son aquellas unidades de programación desarrolladas mediante situaciones de aprendizaje.

## 1. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

### 2.1.- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

En Educación Infantil se potencian intercambios comunicativos respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas, a los que se dota de intencionalidad y contenidos progresivamente elaborados a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo. Con ello se favorecerá la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, la oralidad tiene un papel destacado en esta etapa no solo por ser el principal instrumento para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, sino también porque es el vehículo principal que permite a niños y niñas disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos, que enriquecerán su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto de la diversidad.

### 2.2.- Competencia plurilingüe (CP)

En esta etapa, se inicia el contacto con lenguas y culturas distintas de la familiar, fomentando en niños y niñas las actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico. Se promueven de este modo el diálogo y la convivencia democrática.

### 2.3.- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Los niños y las niñas se inician en las destrezas lógico-matemáticas y dan los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego, la manipulación y la realización de experimentos sencillos. El proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil se plantea en un contexto sugerente y divertido en el que se estimula, desde un enfoque coeducativo, la curiosidad de niños y niñas por entender aquello que configura su realidad, sobre todo lo que está al alcance de su percepción y experiencia, respetando sus ritmos de aprendizaje. Con esta finalidad, se invita a observar, clasificar, cuantificar, construir, hacerse preguntas, probar y comprobar, para entender y explicar algunos fenómenos del entorno natural próximo, iniciarse en el aprecio por el medioambiente y en la adquisición de hábitos saludables. Para el desarrollo de esta competencia clave, se presta una especial atención a la iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, la manipulación de objetos y la comprobación de fenómenos.

#### 2.4.- Competencia digital (CD)

Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

#### 2.5.- Competencia personal, social y de aprender aprender (CPSAA)

Resulta especialmente relevante que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Por otro lado, la escolarización en esta etapa supone también el descubrimiento de un entorno diferente al familiar, en el que se experimenta la satisfacción de aprender en sociedad, mientras se comparte la experiencia propia con otras personas y se coopera con ellas de forma constructiva. Para ello, los niños y las niñas comienzan a poner en marcha, de manera cada vez más eficaz, recursos personales y estrategias que los ayudan a desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo en un contexto integrador y de apoyo.

#### 2.6.- Competencia ciudadana (CC)

Con el objetivo de sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática, se ofrecen, en esta etapa, modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Se invita también a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura. Del mismo modo, se fomenta un compromiso activo con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de los animales. A tal fin, se promueve la adquisición de hábitos saludables y sostenibles a partir de rutinas que niños y niñas irán integrando en sus prácticas cotidianas. Además, se sientan las condiciones necesarias para crear comportamientos respetuosos con ellos mismos, con los demás y con el medio, que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo.

#### 2.7.- Competencia emprendedora (CE)

La creación y la innovación son dos factores clave para el desarrollo personal, la inclusión social y la ciudadanía activa a lo largo de la vida. La Educación Infantil es una etapa en la que se estimulan la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a indagar y a crear mediante el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y otras propuestas de aprendizaje, lo cual supone una oportunidad para potenciar la autonomía y materializar las ideas personales o colectivas. De esta manera, se asientan las bases tanto del pensamiento estratégico y creativo, como de la resolución de problemas, y se fomenta el análisis crítico y constructivo desde las primeras edades.

## 2.8.- Competencia en conciencia y expresin culturales (CCEC)

Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas

### 3. DISTRIBUCIÓN ANUAL DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS TRES CURSOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

DISTRIBUCIÓN ANUAL DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE: 3 AÑOS		
PERIODO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	DURACIÓN PREVISTA
1er. TRIMESTRE	S.A. 0. Unidad de adaptación S.A.1. ¿Cómo es el colegio? S.A.2. ¿Cómo es el mundo de los cuentos?	7 septiembre – 29 septiembre 2 octubre – 10 noviembre 13 noviembre – 21 diciembre
2º TRIMESTRE	S.A.3. ¿Cómo es nuestro cuerpo? S.A.4. ¿Cómo es tu familia?	8 enero – 16 febrero 26 febrero – 27 marzo
3er TRIMESTRE	S.A 5. ¿Cómo son los animales de la granja? S.A 6. ¿Cómo es un estanque?	8 abril – 10 mayo 13 mayo – 20 junio

DISTRIBUCIÓN ANUAL DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE: 4 AÑOS		
PERIODO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	DURACIÓN PREVISTA
1er TRIMESTRE	S.A.1. ¿Cómo se construye una casa? S.A.2. ¿Qué debes saber para viajar?	9 octubre – 13 noviembre 13 noviembre – 21 diciembre
2º TRIMESTRE	S.A.3. ¿Cómo nos cuidamos en familia? S.A.4. ¿Cómo son las olimpiadas?	8 enero - 16 febrero 26 febrero – 27 marzo
3er TRIMESTRE	S.A.5. ¿Cómo son los animales salvajes? S.A.6. ¿Qué maravillas hay en el mundo?	8 abril - 10 mayo 13 mayo – 21 junio

<b>DISTRIBUCIÓN ANUAL DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE: 5 AÑOS</b>		
<b>PERIODO</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>DURACIÓN PREVISTA</b>
1er TRIMESTRE	S.A.1. ¿Cómo es tu entorno? S.A.2. ¿Para qué sirven las rectas?	7 septiembre– 27 octubre 6 noviembre – 21 diciembre
2º TRIMESTRE	S.A.3. ¿Qué es la comunicación? S.A.4. ¿Podemos vivir sin inventos?	8 enero - 16 febrero 26 febrero – 27 marzo
3er TRIMESTRE	S.A.5. ¿Por qué lo llamamos Planeta Azul? S.A.6. ¿Qué hay en el espacio?	8 abril – 10 mayo 13 mayo –20 junio

## 4. PERÍODO DE ADAPTACIÓN

<b>PERÍODO DE ADAPTACIÓN: 3 AÑOS</b>	
<b>Temporalización:</b> 7 septiembre– 29 octubre	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	El período de adaptación es un proceso que permite superar la crisis de la separación de la figura de apego. La incorporación del niño al colegio supone la salida del mundo seguro y conocido que para él es la familia, para enfrentarse a algo desconocido que se refiere no solo a nuevos espacios y personas, sino, sobre todo, a nuevos roles que deberá aprender a desempeñar. Así, entre los objetivos que se inician ya durante el período de adaptación, cabe destacar la integración y adaptación del niño a los espacios de la escuela y a los adultos que allí trabajan, el desarrollo de su autonomía personal y la socialización con otros niños.
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	Favorecer la relación entre los niños del grupo-clase y los adultos. Descubrir el aula, los objetos y materiales relacionados con ella haciendo un uso adecuado. Conocer y respetar las normas de comportamiento y organización básicas de la clase. Relacionarse con los educadores y los compañeros a través del diálogo, solicitando y ofreciendo ayuda. Favorecer hábitos positivos relacionados con el grupo social escolar: personales (autonomía, responsabilidad, etc) y sociales (respeto, cuidado y ayuda, colaboración, atención y escucha a los demás). Actuar de forma progresivamente autónoma dentro de la clase y en los espacios de uso general del centro (comedor, aseos, patio...)



## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

<p>MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y PEDAGÓGICAS</p>	<p>Respecto a la incorporación progresiva de los alumnos/as de tres años, se respetarán los siguientes principios:          Los alumnos se irán incorporando en días y grupos diferentes. En cualquier caso, la totalidad del alumnado se habrá incorporado al aula al término de las dos primeras semanas.          Durante el período de adaptación, los alumnos podrán permanecer en el centro solo una parte de la jornada escolar.          Se realizará, además de la preceptiva reunión colectiva de todos los padres y madres, al menos una entrevista personal durante el mes de septiembre para propiciar el intercambio de información, el conocimiento mutuo, la participación en el proceso educativo y socializador, así como en la organización escolar.          La evaluación inicial del alumnos debe incluir, además de la información proporcionada en la entrevista personal, los informes médicos, psicológicos, pedagógicos y sociales, en su caso, que revistan interés para la vida escolar del niño/a.          En la ficha personal del expediente de cada nuevo alumno se incorporarán los aspectos más significativos de su evaluación inicial.</p>
--	--

### METODOLOGÍA

La puesta en práctica de este período será llevada a cabo mediante la creación de un clima cálido, acogedor y seguro en el que el niño se sienta a gusto y querido, mediante un trato personalizado basado en el diálogo sobre los elementos cercanos a su mundo.

METODOLÓGICAMENTE, daremos al juego un papel relevante, considerándolo como actividad principal, estableciendo y asentando las bases de relación, normas, procedimientos, valores y actitudes de forma flexible.

Facilitaremos en todo momento la actividad física e intelectual, propiciando la creatividad, experimentación, descubrimientos,..., respetando la iniciativa de cada niño, sus diferencias personales, sus aciertos y errores.

Se partirá siempre de los conocimientos previos del alumno para llevar a cabo experiencias de éxito que les lleven a aprendizajes significativos, todo ello mediante una perspectiva globalizadora.

Fomentaremos la comunicación verbal y no verbal a partir de los distintos recursos y espacios del aula, organizando pequeños grupos abiertos y flexibles que les aporten seguridad. Esto es muy importante dado que muchos de los alumnos se enfrentan a una nueva lengua vehicular -el castellano-, diferente a la utilizada en el seno familiar -el italiano-.

### ACTIVIDADES

Entre las ACTIVIDADES propias a desarrollar durante este período, se encuentran las siguientes:

Presentar los nombres de cada niño y el de la maestra de forma oral y escrita con apoyo visual.

Iniciar en la asamblea las rutinas diarias que se consolidarán a lo largo de todo el curso.

Trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral a través de cuentos, canciones, rimas, retahílas y pequeñas poesías. .

Realizar juegos libres o semidirigidos con los materiales lúdicos dispuestos a tal fin en el aula: juego simbólico, construcciones, puzzles...

## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Dibujar libremente en distintos soportes: papel, pizarra blanca, pizarra tradicional, etc. y con diferentes materiales (ceras duras, ceras blandas, témperas, témperas sólidas, acuarelas, etc.).  
Trabajar la motricidad fina con diferentes actividades: modelado con plastilina, actividades de movimiento (canciones o rimas con gestos), actividades de precisión (coser, trasvasar, etc.).  
Jugar libremente con distintos materiales en el patio.

### EVALUACIÓN

Es necesario evaluar el período de adaptación en relación con cada uno de sus protagonistas: los niños, sus familias y el equipo educativo.

Evaluación del proceso de adaptación de los niños: A través de la observación directa y la comunicación frecuente con las familias, se analizará la evolución de los alumnos conforme va avanzando el período de adaptación, desde su inicio hasta su finalización.

Evaluación de las relaciones con las familias: Se obtendrá información a partir de los primeros contactos con los padres, de la cantidad y calidad de esas relaciones, asistencia, nivel de participación y expresión de vivencias en la primera reunión de grupo y en las entrevistas iniciales y colaboración y actitud en las pautas organizativas establecidas en la escuela y por parte de la tutora.

Evaluación del trabajo educativo: Se hará a partir de la auto-observación de la maestra y la revisión de todo el proceso por el equipo educativo. Se analizarán los recursos puestos en marcha, así como los principales aspectos organizativos siempre desde la óptica de los objetivos que se pretendían, del desarrollo de los mismos y de las vivencias generadas. Dicha evaluación se realizará a través de las reuniones del equipo docente que establezca la tutora con el resto de docentes que imparten enseñanzas.

Toda la información recogida, tanto la que se refiere a datos individuales como las que afectan a la valoración global del proceso, formarán parte de la evaluación inicial, y aportarán elementos muy importantes para la planificación educativa.

## 5. - 1º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS

### 5.1.- ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p>	<p>1.1- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. (SA 1,2, 3)</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales. (SA 1, 3)</p>	<p><b><u>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u></b></p> <p>- <b>Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. (SA 3)</b> El cuerpo por fuera: sus componentes. (SA 3) Identificación de las partes del cuerpo donde suelen producirse heridas superficiales. (SA 3) El cuerpo por dentro. (SA 3) Partes de la cara. (SA 3)</p> <p>- <b>Identificación y respeto de las diferencias. (SA 4)</b> Identificación y respeto de las semejanzas y diferencias de algunos rasgos físicos propios con los de nuestros familiares. (SA 4)</p> <p>- <b>Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. (SA 3)</b> Los cinco sentidos. (SA 3)</p> <p>- <b>El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Control del movimiento vertical descendente y ascendente. (SA 1) Control del movimiento horizontal. (SA 2) Control del cuerpo para dar giros y hacer cambios de sentido y dirección con destreza. (SA 3)</p>

		<p>Control de movimientos oblicuos. (SA 3)  Control de movimientos curvos. (SA 4, 5)  Control de movimientos ondulados y circulares. (SA 6)  Lateralidad. (SA 1)  Coordinación visual y habilidades manipulativas. (UA 1, 4, 5)  Autonomía en las distintas formas de desplazamiento. (UA 2, 4)  Posibilidades motrices en el juego con telas. (SA 4)  Ajuste del tono, el equilibrio y la coordinación en los desplazamientos. (SA 6)</p> <p><b>- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. (SA 2, 3, 4, 6)</b>  Ejercicios de respiración: inspirar y expirar. (SA 2)  Atención, agilidad e interacción con el entorno. (SA 3)  La relajación. (SA 4)  Asociación entre tensión y relajación con distintas posturas y movimientos corporales. (SA 6)</p> <p><b>- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. (SA 1, 3)</b>  El patio y los juegos: disfrute y respeto por las normas. (SA 1)  Implicación en actividades de juego simbólico relacionado con el cuidado del cuerpo y la atención sanitaria. (SA 3)</p> <p><b>- Progresiva autonomía en la realización de tareas. (SA 1, 2, 3)</b>  Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios del aula y del centro. (SA 1)  Autonomía en el uso y exploración de la zona de psicomotricidad. (SA 1)  Seguridad personal y participación en las actividades de los distintos espacios del centro: aula, comedor, patio, zona de psicomotricidad. (SA 1)  Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. (SA 2, 3)</p>
--	--	---

<p>2.- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL y CC</p> <p>3.- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza</p>	<p>2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. (SA 2, 3, 4, 5)</p> <p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. (SA 6)</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. (SA 6)</p>	<p><b><u>Bloque B: Desarrollo y equilibrio afectivos.</u></b></p> <p>- <b>Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</b></p> <p>Expresión y representación de gustos personales en relación con el colegio: estancia preferida. (SA 1)</p> <p>Reconocimiento de la emoción del miedo en uno mismo y en los compañeros. (SA 2)</p> <p>Expresión adecuada de sus necesidades. (SA 2)</p> <p>Reconocimiento facial de emociones básicas: tristeza, miedo, enfado y alegría. (SA 2)</p> <p>Expresión de las emociones básicas a través de diferentes vías. (SA 3)</p> <p>Reconocimiento de las diferentes emociones básicas: tristeza, enfado, alegría y miedo. (SA 3)</p> <p>Reconocimiento de emociones básicas en uno mismo. (SA 4)</p> <p>Expresión de emociones: reconocer cómo te sientes. (SA 4)</p> <p>El enfado (SA 5)</p> <p>Expresión de emociones: expresión adecuada del enfado. (SA 5)</p> <p>- <b>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. (SA 1, 6)</b></p> <p>Expresión de necesidades personales. (SA 1)</p> <p>Prácticas de ayuda: pedir y ofrecer ayuda a los demás cuando es necesario. (SA 6)</p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</u></b></p>
--	--	---

<p>en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p> <p>4.- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. (SA 3, 5)</p> <p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. (SA 1, 3, 4, 5)</p>	<p><b>- Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Colaboración, cuidado y uso de los espacios y materiales del aula para mantenerlos limpios y ordenados. (SA 1, 2)</p> <p>Identificación de hábitos de respeto en la adquisición de relaciones afectivas positivas con sus compañeros. (SA 2)</p> <p>Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. (SA 2, 3, 4)</p> <p>Cuidado del entorno. (SA 2, 4)</p> <p>Hábitos de autocuidado. (SA 3)</p> <p>Hábitos saludables de alimentación. (SA 3)</p> <p>La prevención de enfermedades. (SA 3)</p> <p>Educación medioambiental: medidas y hábitos que ayudan a preservar el medioambiente. (SA 5, 6)</p> <p><b>- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. (SA 1, 3, 5)</b></p> <p>Secuencia temporal de rutinas en el aula y en el centro. (SA 1)</p> <p>Secuencia temporal: actividades para iniciar el día. (SA 3)</p> <p>Hábitos relacionados con la higiene personal. (SA 3, 5)</p> <p><b><u>Bloque D: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</u></b></p> <p><b>- La familia y la incorporación a la escuela. (SA 1, 3, 4, 5)</b></p> <p>Participación en las distintas actividades del colegio: acceso a dependencias y relación con los profesionales. (SA 1)</p> <p>Identificación y relación con profesores y compañeros del aula. (SA 1)</p> <p>Relaciones positivas con sus compañeros. (SA 1, 3, 5)</p> <p>Relaciones positivas entre familiares. (SA 4)</p> <p>Las relaciones de parentesco. (SA 4)</p> <p>El árbol genealógico. (SA 4)</p>
---	--	---

<p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género. (SA 1, 3, 4, 5,6)</p> <p>4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. (SA 1, 3, 4, 5,6)</p> <p>4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas. (SA 4)</p>	<p>Lugares habituales de convivencia familiar. (SA 4)</p> <p><b>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</b>  Identificación de las normas de relación básicas para promover una convivencia positiva. (SA 1)  Las normas de comportamiento en la asamblea. (SA 1, 5)  Aceptación de las normas establecidas. (SA 3)  Actividades y juegos en familia. (SA 4)  Desarrollo de las habilidades básicas de convivencia. (SA 6)</p> <p><b>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. (SA 1, 2, 3,4, 5, 6)</b>  Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)  Conductas relacionadas con el cuidado del cuerpo y los primeros auxilios mediante el juego simbólico. (SA 3)  Colaboración en las tareas y actividades realizadas en casa con la familia. (SA 4)</p> <p><b>- Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. (SA 1)</b>  Los compañeros como grupo social de pertenencia. (SA 1)</p> <p><b>- Asentamientos y actividades del entorno. (SA 2)</b>  Profesiones relacionadas con los cuentos. (SA 2)</p> <p><b>- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. (SA 2, 4)</b>  Costumbres y tradiciones: los cuentos populares. (SA 2)</p>
---------------------------------------	---	---

		<p>Actividades de divulgación del patrimonio cultural: los cuentacuentos. (SA 2)</p> <p>Participación en celebraciones familiares: el cumpleaños. (SA 4)</p>
--	--	--

## 5.2.- ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. (SA 1, 5)</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. (SA 3, 4, 6)</p>	<p><b><u>Bloque A: Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></b></p> <p><b>-Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Asociación entre objetos y materiales escolares con su uso y dependencias. (SA 1).</p> <p>El aula: zonas, objetos y actividades. (SA 1)</p> <p>Relación entre profesionales del centro educativo y su función. (SA 1)</p> <p>Profesiones relacionadas con los cuentos: función. (SA 2)</p> <p>Características principales de un botiquín, y los objetos y materiales que lo componen. (SA 3)</p> <p>Asociación entre los materiales del botiquín y su función. (SA 3)</p> <p>Relación entre los órganos de los sentidos y su función. (SA 3)</p> <p>Tamaño: grande. (SA 1)</p> <p>Tamaño: pequeño. (SA 2)</p> <p>Tamaño: grande/pequeño. (SA 3)</p> <p>Tamaño: el más grande. (SA 4)</p> <p>Tamaño: el más negro. (SA 5)</p> <p>Tamaño: más grande/más pequeño. (SA 6)</p>



		<p>Colores: rojo, amarillo y azul. (SA 1)  Colores: verde. (SA 2)  Colores: naranja. (SA 3)  Colores: morado. (SA 4)  Colores: blanco/negro. (SA 5)  Colores: rosa. (SA 6)  Geometría: el círculo. (SA 1, 2)  Geometría: el cuadrado. (SA 3, 4)  Geometría: el triángulo. (SA 5, 6)</p> <p><b>- Cuantificadores básicos contextualizados. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Cuantificadores: muchos. (SA 1)  Cuantificadores: pocos. (SA 2)  Cuantificadores: muchos/pocos. (SA 3)  Cuantificadores: todos. (SA 4)  Cuantificadores: más que. (SA 5)  Cuantificadores: menos que. (SA 6)</p> <p><b>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b>  El número 1: cantidad, grafía y descomposición. (SA 2)  Conteo y escritura del número 1. (SA 2)  El número 2: cantidad, grafía y descomposición. (SA 3)  Conteo y escritura del número 2. (SA 3)  Los números 1 y 2: cantidad, grafía y descomposición. (SA 4)  Conteo y escritura de los números 1 y 2. (SA 4)  El número 3: cantidad, grafía y descomposición. (SA 5)  Conteo y escritura del número 3. (SA 5)  Los números 1, 2 y 3: cantidad, grafía y descomposición. (SA 6)  Conteo y escritura de los números 1, 2 y 3. (SA 6)</p> <p><b>- Situaciones en que se hace necesario medir. (SA 1, 5)</b>  Medida: alto/bajo. (SA 1)  Medida: lleno/vacío. (SA 5)</p>
--	--	--

<p>2.- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales. (SA 1, 2,3, 4, 5, 6)</p> <p>2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. (SA 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de</p>	<p><b>- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Orientación espacial: arriba/abajo. (SA 1)  Orientación espacial: dentro/fuera. (SA 2)  Orientación espacial: cerca/lejos. (SA 3)  Orientación espacial: delante/detrás. (SA 4)  Orientación espacial: encima de/debajo de. (SA 5)  Orientación espacial: juntos/separados. (SA 6)</p> <p><b>- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. (SA 3, 4, 6)</b>  Secuencias temporales: antes. (SA 3)  Secuencias temporales: después. (SA 4)  Nociones temporales: día/noche. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></b></p> <p><b>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el colegio. (SA 1)  Conexión entre los conocimientos previos y nuevos sobre los cuentos. (SA 2)  Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el cuerpo y sus cuidados. (SA 3)  Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre la familia. (SA 4)  Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los animales de la granja. (SA 5)</p>
---	--	--

<p>Competencias clave: STEM, CC, CE, CCEC y CPSAA</p>	<p>soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. (SA 3, 4, 6)</p> <p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas. (SA 1, 2,3, 5, 6)</p>	<p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el estanque. (SA 6)</p> <p>Participación en dinámicas de grupo cooperativas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre los materiales más adecuados para vender. (SA 3)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca del efecto que tiene el limón sobre el papel: escritura invisible con zumo de limón. (SA 4)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el comportamiento de productos de origen animal: el huevo. (SA 5)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el motivo que permite flotar objetos e insectos en la superficie del agua sin hundirse. (SA 6)</p> <p>Series lógicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Proceso de creación de un cuento y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo, toma de decisiones, creación, comunicación... (SA 2)</p> <p>Proceso de elaboración de un botiquín para el aula y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo, toma de decisiones... (SA 3)</p> <p>Proceso de creación de una caja de recuerdos y puesta en práctica de diversas estrategias: toma de decisiones. (SA 4)</p> <p>Proceso de creación de un cartel para buscar a un animal doméstico y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo, toma de decisiones, comunicación. (SA 5)</p>
---	---	--

<p>3.- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC y CE</p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. (SA 5, 6)</p> <p>3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. (SA 5, 6)</p> <p>3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico. (SA 6)</p>	<p>Proceso de creación de una obra de arte sobre el estanque y puesta en práctica de diversas estrategias: creación, toma de decisiones. (SA 6)</p> <p>- <b>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (SA 2, 3, 4, 6)</b> Desarrollo del pensamiento divergente. (SA 3, 4, 6)</p> <p>- <b>Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b> Proceso de creación de un cuento (SA 2) Proceso de elaboración de un botiquín para el aula (SA 3) Proceso de creación de una caja de recuerdos (SA 4) Proceso de creación de un cartel para buscar a un animal doméstico. (SA 5) Proceso de creación de una obra de arte sobre el estanque. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</u></b></p> <p>- <b>Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o transvases). (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Interiorización de hábitos de cuidado y respeto por los elementos naturales presentes en el colegio. (SA 1) El medio natural en los cuentos. (SA 2) El cuidado del cuerpo ante los fenómenos naturales: el frío. (SA 3) Relación entre el medio natural y social: la representación de los parentescos en forma de árbol. (SA 4) Actividades familiares en el entorno natural: parque, campo. (SA 4) Productos de origen animal y vegetal. (SA 5) Frutas y verduras. (SA 5) El estanque. (SA 6)</p>
---	---	--

		<p>Agua y plantas. (SA 6) Superficies con agua: estanques, ríos, lagos, charcas, rías y charcos. (SA 6)</p> <p><b>- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. (SA 2, 5, 6)</b> Los animales como protagonistas de los cuentos. (SA 2) Características de los animales. (SA 5) Medios y hábitats de los animales. (SA 5) Animales de la granja. (SA 5) Identificación de los principales insectos y animales que viven en los estanques. (SA 6) Los peces del estanque: las escamas. (SA 6) La metamorfosis de la rana. (SA 6) Comparación entre animales de la charca: rana y sapo. (SA 6)</p>
--	--	--

### 5.3.- ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b><u>Bloque A: Intención e interacción comunicativas.</u></b></p> <p><b>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4,5, 6)</b> La asamblea: normas de intercambio comunicativo. (SA 1)</p>

<p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p> <p>2.- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL, CCEC y CD</p>	<p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4, 6)</b> Reconocimiento y uso de algunos instrumentos tecnológicos. (SA 1) Manejo de forma cada vez más autónoma de algunos instrumentos tecnológicos sencillos. (SA 2) Uso de las herramientas tecnológicas sencillas. (SA 3) Disfrute en el uso de algunos instrumentos digitales. (SA 4) Uso de algunos dispositivos digitales. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Discriminación de sonidos del colegio. (SA 1) Discriminación auditiva e identificación de instrumentos musicales de percusión. (SA 1) Discriminación de sonidos de animales y del entorno. (SA 2) Discriminación auditiva: sonidos del cuerpo. (SA 3) Discriminación de sonidos de instrumentos de cuerda. (SA 4) Discriminación de sonidos de la granja. (SA 5) Discriminación de sonidos de instrumentos de percusión: pandero, güiro y crótalos. (SA 5) Discriminación auditiva: sonidos del agua. (SA 6)</p>
--	---	---

		<p>- <b>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 1, 2, 5)</b>  Discriminación de ritmos rápidos y lentos. (SA 1, 2)  Identificación de sonidos de distinto timbre. (SA 5)</p> <p>- <b>La escucha musical como disfrute. (SA 4, 5)</b>  Audición: Cuarteto de cuerda, de G. Bruneti. (SA 4)  Audición de piezas musicales breves. (SA 5)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</u></b></p> <p>- <b>Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 4)</b>  Identificación de diferentes tácticas artísticas: la fotografía. (SA 4)</p> <p>- <b>Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 4)</b>  Identificar la intención expresiva de los detalles faciales, físicos y corporales de distintas manifestaciones artísticas. (SA 4)</p> <p>- <b>Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Esculturas: La Sirenita, Los músicos de Bremen y La liebre y la tortuga. (SA 2)  Escultura: Planet, de Marc Quinn. (SA 3)  Identificación de distintas manifestaciones artísticas: retrato y autorretrato. (SA 4)  Obras pictóricas sobre la familia y sus autores. (SA 4)  Pintura: Detalle de verano de Giuseppe Arcimboldo. (SA 5)  Pintura: El puente japonés en el jardín de Monet, de Claude Monet. (SA 6)  Pintura: Un paseo a la orilla del Estanque del Retiro, de José del Castillo. (SA 6)</p>
--	--	--

<p>3.- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CE</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. (SA 4, 5, 6)</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. (SA1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Audiciones y vídeos relacionados con el colegio. (SA 1)          Audiciones y vídeos relacionados con animales de fábulas. (SA 2)          Audiciones y vídeos relacionados con el cuerpo y sus cuidados. (SA 3)          Audiciones y vídeos relacionados con la familia. (SA 4)          Películas y audiciones relacionadas con los animales de la granja. (SA 5)          Audiciones y vídeos relacionados con el estanque. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u></b></p> <p><b>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Vocabulario sobre el colegio: espacios, materiales, actividades y objetos de cada zona. (SA 1)          Vocabulario relacionado con los cuentos. (SA 2)          Vocabulario sobre el cuerpo, su cuidado y objetos de aseo personal. (SA 3)          Vocabulario sobre la familia, las relaciones de parentesco y el árbol genealógico. (SA 4)          Vocabulario sobre la granja. (SA 5)          Vocabulario sobre los animales y plantas que habitan en el estanque. (SA 6)          Descripción oral de imágenes. (SA 4)          Narración de anécdotas. (SA 4)          Expresión de opiniones e ideas creativas. (SA 5, 6)</p> <p><b>- Textos orales formales e informales. (SA 1, 2, 4, 6)</b>          La poesía. (SA 1, 2, 6)</p>
--	--	--



	<p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. (SA1, 2, 3,, 5, 6)</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa. (SA1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales. (SA2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Las fábulas. (SA 2) La adivinanza. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <p>- <b>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 5)</b> Relación de sonido y silencio con movimiento y ausencia de este. (SA 1) Discriminación e imitación de los sonidos de algunos animales. (SA 2) Producción de sonidos corporales. (SA 3) Interpretación de sonidos con el cuerpo. (SA 5)</p> <p>- <b>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 6)</b> Experimentación con contrastes de intensidad fuerte/suave. (SA 6)</p> <p>- <b>Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 3, 5, 6)</b> La canción: interpretación y memorización; Mi cara. (SA 3) Interpretación de canciones con onomatopeyas. (SA 5) Interpretación de canciones sencillas con instrumentos y la propia voz. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</u></b></p> <p>- <b>Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Uso de diferentes técnicas plásticas. (SA 1) Experimentación con los colores primarios. (SA 1) Experimentación con el color verde. (SA 2) Experimentación con el color naranja. (SA 3) Experimentación con el color morado. (SA 4) Técnicas plásticas: rasgar papel de seda. (SA 2) Técnicas plásticas: la estampación. (SA 5)</p>
--	---	--

		<p>Uso de témperas y lápices de colores. (SA 2)  Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. (SA 3, 4, 5, 6)  Uso de materiales reciclados. (SA 5)  Actividades plásticas grupales. (SA 5)  Experimentación con pintura de dedos y ceras blandas. (SA 6)</p> <p><b>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 1, 5)</b>  Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 1)  Representación artística de la realidad. (SA 5)</p> <p><b>- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 3, 5, 6)</b>  Experimentación sobre la silueta humana. (SA 3)  Pintura desde distintas alternativas. (SA 5)  Creación de una obra de arte sobre los estanques. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Cuerpo y movimiento como instrumento de expresión de emociones. (SA 1)  Expresión corporal y movimiento. (SA 1)  Expresión corporal: movimientos libres y dirigidos. (SA 2)  Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. (SA 2)  Expresión de emociones con el cuerpo. (SA 3)  Expresión gestual de emociones básicas. (SA 5)  Exploración de las diversas posibilidades rítmicas y expresivas del cuerpo y el movimiento. (SA 4, 5)  El cuerpo como instrumento de expresión de emociones. (SA 6)</p>
--	--	--

<p>4.- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender disfrutando del proceso creativo.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no,</p>	<p><b>- Juegos de expresión corporal y dramática. (SA 3, 4, 5, 6)</b>  El lenguaje mímico en las canciones. (SA 3)  Participación en actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento (SA 3, 4)  Dramatización de canciones. (SA 5)  La danza. (SA 5)  Dramatización de cuentos. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Expresión creativa mediante el uso de alguna herramienta digital. (SA 1)  Uso de aplicaciones digitales con fines creativos. (SA 2)  Creatividad y expresión de ideas mediante herramientas digitales. (SA 3)  Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales. (SA 4)  Creatividad y expresión de ideas mediante aplicaciones digitales intuitivas. (SA 5)  Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito</u></b></p> <p><b>- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. (SA 1, 2)</b>  Identificación del nombre propio. (SA 1, 2)</p> <p><b>- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Primeras aproximaciones al código escrito: los nombres de los compañeros. (SA 1)  Aproximación al código escrito: observación de palabras y textos sencillos en los cuentos. (SA 2)</p>
--	---	---

<p>Competencias clave: CCL y CC</p>	<p>valorando su función comunicativa. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 2)</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. (SA 2)</p>	<p>Identificación de textos sencillos en distintos soportes. (SA 3)</p> <p>Reconocimiento de algunos signos que conforman nuestro código escrito. (SA 4)</p> <p>Aproximación al código escrito: intención comunicativa de algunos textos. (SA 5)</p> <p>Aproximación al código escrito: reconocimiento textos en distintos soportes. (SA 6)</p> <p><b>- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números.... (1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Grafomotricidad: trazo libre y vertical descendente y ascendente. (SA 1)</p> <p>Grafomotricidad: trazo horizontal. (SA 2)</p> <p>Grafomotricidad: trazo oblicuo. (SA 3)</p> <p>Grafomotricidad: trazo curvo. (SA 4, 5)</p> <p>Grafomotricidad: trazo ondulado y circular. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></b></p> <p><b>- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. (SA 1, 2, 3, 5)</b></p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos. (SA 1, 3, 5)</p> <p>Los cuentos infantiles y las fábulas como géneros literarios. (SA 2)</p> <p>Los cuentos: personajes y protagonistas, objetos y lugares característicos. (SA 2)</p> <p><b>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. (SA 2, 4)</b></p> <p>La biblioteca como espacio de disfrute. (SA 2)</p> <p>Descubrimiento de los vínculos afectivos y lúdicos con algunos textos literarios: biografía y autobiografía. (SA 4)</p>
-------------------------------------	---	---

<p>5.- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>Competencias clave: CP y CCL</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y</p>	<p><b>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. (SA 2)</b> Identificación de prejuicios asociados a determinados personajes literarios de tradición popular. (SA 2)</p> <p><b><u>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes</u></b></p> <p><b>- Repertorio lingüístico individual. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Respeto por la diversidad lingüística. (SA 1, 3, 4, 5, 6) Valoración de la diversidad lingüística presente en el entorno. (SA 2)</p> <p><b>- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con las rutinas del aula. (SA 1) Aproximación a la lengua extranjera: rutinas y vocabulario relacionado con los cuentos. (SA 2) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con el cuerpo. (SA 3) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con la familia. (SA 4) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con los animales. (SA 5) Aproximación a la lengua extranjera: situaciones cotidianas. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria</u></b></p> <p><b>- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. (SA 2, 5, 6)</b></p>
---	---	---

	<p>culturales, disfrutando del proceso creativo. (SA 2)</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Aproximación a la literatura infantil: cuentos y fábulas. (SA 2)</p> <p>Producción literaria: expresión artística de ideas y pensamientos a través de los cuentos. (SA 2)</p> <p>Textos literarios: biografía y autobiografía. (SA 4)</p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos. (SA 1, 3, 5, 6)</p> <p><b>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. (SA 2)</b></p> <p>Gustos y preferencias en relación con los cuentos y su narración. (SA 2)</p> <p><b>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. (SA 2)</b></p> <p>Textos literarios libres de prejuicios. (SA 2)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</u></b></p> <p><b>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 1)</p> <p>Expresión de gustos y opiniones sobre la escultura del cuerpo: Planet de Marc Quinn. (SA 3)</p> <p>Gustos y opiniones sobre obras pictóricas que tratan sobre la familia. (SA 4)</p> <p>Gustos y opiniones sobre obras pictóricas: Detalle de verano de Giuseppe Arcimboldo. (SA 5)</p> <p>Gustos y opiniones sobre obras pictóricas relacionadas con el estanque. (SA 6)</p>
--	---	--

## 6. - 2º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS

### 6.1.- ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p>	<p>1.1- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. (SA , 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. (SA 1, 2, 4, 6)</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. (SA 1, 4, 5, 6)</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales. (SA 1, 2, 4)</p>	<p><b><u>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u></b></p> <p>- <b>Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. (SA 3)</b> El cuerpo y sus componentes: huesos y órganos internos. (SA 3) Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo. (SA 3)</p> <p>- <b>Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. (SA 1)</b> Autoconfianza y valoración de los demás. (SA 1) Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. (SA 2)</p> <p>- <b>Identificación y respeto de las diferencias. (SA 2)</b> Respeto por las diferencias físicas. (SA 2)</p> <p>- <b>Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. (SA 4)</b> Posibilidades sensitivas y expresivas del cuerpo. (SA 4)</p> <p>- <b>El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (SA 2, 4, 5, 6)</b> Coordinación y control corporal en la práctica de juegos y bailes. (SA 2) Saludos alternativos utilizando distintos gestos y movimientos con diferentes partes del cuerpo. (SA 2) Juegos de baile relacionados con la cultura tradicional masái. (SA 2)</p>

<p>2.- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades</p>	<p>2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</p>	<p>Autonomía en las distintas formas de desplazamiento. (SA 4, 6)          Coordinación visual y habilidades manipulativas. (SA 4, 5, 6)          Desplazamientos con distintos ritmos. (SA 4)          Equilibrio dinámico y estático. (SA 6)</p> <p><b>- Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana. (SA 4)</b>          Adaptación de los deportes a la discapacidad sensorial. (SA 4)</p> <p><b>- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. (SA 1, 4)</b>          Dominio del cuerpo en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. (SA 1)          La respiración. (SA 4)          La respiración y el soplo. (SA 1)</p> <p><b>- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. (SA 1, 4, 5, 6)</b>          El juego como fuente de aprendizaje. Normas de juego. (SA 1)          Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa. (SA 4, 5, 6)</p> <p><b>- Progresiva autonomía en la realización de tareas. (SA 1, 4, 5, 6)</b>          Progresiva autonomía en la realización de tareas. (SA 1)          Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. (SA 4, 5, 6)          Atención y esfuerzo en la ejecución de la propia actividad. (SA 5)</p> <p><b><u>Bloque B: Desarrollo y equilibrio afectivos.</u></b></p> <p><b>- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</b></p>
--	---	---



## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

<p>y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL y CC</p>	<p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. (SA 1,2,6)</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. (SA 1,2,4,5, 6)</p>	<p>Emociones básicas: tristeza, alegría, enfado y miedo. (SA 1)</p> <p>Experiencias relacionadas con las emociones en el hogar. (SA 1)</p> <p>Expresión de emociones: conductas inadecuadas. (SA 3)</p> <p>Expresión de emociones: saber felicitar. (SA 4)</p> <p>Expresión de emociones: expresión adecuada de las emociones. (SA 5)</p> <p>El enfado. (SA 5)</p> <p><b>- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. (SA 1,2, 6)</b></p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas. (SA 1, 2, 6)</p> <p><b>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</b></p> <p>Autoconfianza y valoración de los demás. (SA 1)</p> <p>Autoconfianza y valoración. (SA 2)</p> <p>Valoración de sí mismo. (SA 4).</p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 2, 4, 5 y 6)</p> <p><b>- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. (SA 3)</b></p> <p>La frustración. (SA 3)</p> <p><b>- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. (SA 4)</b></p> <p>Atención y esfuerzo en la propia actividad. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</u></b></p>
---	--	---

<p>3.- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b>- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. (SA 1, 3)</b> El autocuidado. (SA 1) Alimentación, hidratación y descanso. (SA 3)</p> <p><b>- Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. (SA 1, 2, 3, 5, 6)</b> Acciones y hábitos en el hogar que ayudan a cuidar el medioambiente: ahorro de agua, apagado de luces, utilización de materiales sostenibles. (SA 1) Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación y el cuidado del entorno. (SA 2) Seguridad e higiene personal. (SA 3). Hábitos ecosocialmente responsables con el medio natural: de cuidado del agua. (SA 5) Hábitos de respeto hacia la naturaleza y los espacios naturales. (SA 6)</p> <p><b>- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. (SA 3, 4)</b> Práctica de deportes. (UA 3) Tipos de deportes: individuales y colectivos. (UA 4)</p> <p><b>- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</b> Rutinas. (SA 1) Actividades cotidianas. (SA 1) Actividades cotidianas: tareas domésticas. (SA 2) Interés por participar en las tareas del aula. (SA 4, 5) Interés por participar en las tareas de la clase: hábitos de responsabilidad. (SA 6) Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. (SA 4, 5, 6)</p>
--	--	--

<p>4.- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Competencias clave: CC, CPSAA, CC y CEEC</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. (SA 2, 4, 5, 6)</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. (SA 1, 4)</p> <p>4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género. (SA 1, 2, 4, 6)</p>	<p>- <b>Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. (SA 3)</b> Prendas de vestir adecuadas al cambio de estación. (SA 3) Seguridad e higiene personal. (SA 3) El botiquín: sus componentes y su utilidad. (SA 3) Medidas de protección y seguridad ante el contacto con animales salvajes. (SA 5) Respeto hacia la naturaleza y los espacios naturales. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque D: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</u></b></p> <p><b>La diversidad familiar. (SA 1)</b> Grupos de convivencia: la familia. (SA 1)</p> <p>- <b>La familia y la incorporación a la escuela. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</b> Grupos de convivencia: la familia. (SA 1) Los primeros vínculos afectivos. Apertura e interés hacia otras personas. (SA 2) Sentimientos de pertenencia y vinculación afectiva con las personas de referencia. (SA 2) Relaciones afectivas positivas con sus compañeros. (SA 4, 5, 6) Las relaciones afectivas positivas con los miembros del centro escolar. (SA 4, 6)</p> <p>- <b>Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. (SA 1, 2, 6)</b> Pautas básicas de convivencia e igualdad de género. (SA 1) Desarrollo de actitudes de espera y de participación en las actividades del aula. (SA 2)</p>
--	--	---

	<p>4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. (SA 1)</p> <p>4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas. (SA 2, 4)</p>	<p>Aceptación de las normas que mejoran la convivencia. (SA 6)</p> <p><b>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. (SA 4)</b> Desarrollo de la empatía. (SA 4)</p> <p><b>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. (SA 1)</b> Actitud de ayuda y cooperación para la solución de conflictos surgidos en interacción con los otros. (SA 1)</p> <p><b>- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. (SA 2)</b> Los compañeros como grupo social de pertenencia. (SA 2)</p> <p><b>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. (SA 5, 6)</b> Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas: hábitos de colaboración (SA 5, 6)</p> <p><b>- La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. (SA 1, 4)</b> La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. (SA 1) Los deportes paralímpicos. (SA 4)</p> <p><b>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. (SA 1)</b> Juego simbólico. Representación de personajes y situaciones. (SA 1)</p> <p><b>- Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. (SA 1, 2, 3)</b></p>
--	---	---

		<p>Profesiones relacionadas con el proceso de construcción de una casa: arquitecto, fontanero, electricista. (SA 1)          Los compañeros como grupo social de pertenencia. (SA 2)          Medios de transporte inuit: el trineo. (SA 2)          Los médicos. (SA 3)          Profesiones de la salud: oculista, enfermero, pediatra y farmacéutico. (SA 3)</p> <p><b>- Asentamientos y actividades del entorno. (SA 2)</b>          Cultura masái: su poblado. (SA 2)</p> <p><b>- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. (SA 2, 4)</b>          Aceptación de la diversidad y valores multiculturales. (SA 2)          Traje tradicional, sus colores y tejidos: la manta masái. (SA 2).          Festival de las cometas de Wifang en China. (SA 2)          El Año Nuevo Chino: Baile del Dragón. (SA 2)          Vestimenta, utensilios y objetos de la cultura inuit: Tupilak. (SA 2)          La pesca inútil. (SA 2)          Gastronomía china. (SA 2)          Símbolos en la celebración de los Juegos Olímpicos antiguos y actuales. (SA 4)          Patrimonio cultural relacionado con los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia. (SA 4)          Deportes olímpicos: Lanzamiento de jabalina, el Pentatlón: salto de longitud, carrera, lanzamiento de disco, jabalina y lucha. (SA 4)          Los deportes paralímpicos. (SA 4)</p>
--	--	---

## 6.2.- ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b><u>Bloque A: Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></b></p> <p><b>-Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6).</b></p> <p>Actividades y elementos del entorno cercano: las casas. (SA 1)</p> <p>Relación entre las dependencias de una casa y sus objetos característicos. (SA 1)</p> <p>La funcionalidad de los objetos de la vida cotidiana atendiendo a sus características. (SA 2).</p> <p>Relación entre algunas profesiones sanitarias y sus elementos. (SA 2).</p> <p>Relaciones entre las Olimpiadas en la Antigua Grecia y las olimpiadas actuales. (UA 2)</p> <p>Asociar la equipación con su función y el deporte en el que se utiliza. (SA 4)</p> <p>Propiedades de los objetos: mediano. (SA 1)</p> <p>Propiedades de los objetos: más grande/ más pequeño. (SA 2)</p> <p>Propiedades de los objetos: ancho/estrecho. (SA 3)</p> <p>Geometría: círculo, cuadrado y triángulo. (SA 1)</p> <p>Geometría: el rectángulo. (SA 2)</p> <p>Geometría: el óvalo. (SA 3)</p> <p>Geometría: círculo, óvalo, cuadrado, rectángulo y triángulo. (SA 4)</p> <p>Relación entre la equipación y los deportes en los que se utiliza. (SA 4)</p>

		<p>Asociación del objeto que lanzaban los deportistas en la Antigua Grecia con otros usos cotidianos. (SA 4)          Comparación entre los deportes que forman el Pentatlón. (SA 4)          Características de los primeros deportes y relación con los actuales. (SA 4)          Los deportes paralímpicos. (SA 4)          Geometría: las líneas rectas y curvas. (SA 5)          Geometría: líneas abiertas y cerradas. (SA 6)</p> <p><b>- Cuantificadores básicos contextualizados. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Cuantificadores: ninguno. (SA 1)          Cuantificadores: alguno. (SA 2)          Cuantificadores: uno más. (SA 3)          Cuantificadores: tantos como. (SA 4)          Cuantificadores: entero y mitad. (SA 5)          Cuantificadores: conjuntos iguales. (SA 6)</p> <p><b>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Relaciones de orden: primero/último. (SA 2)          La funcionalidad de los números en la vida cotidiana: la ordenación de las casas en la calle. (SA 1)          El número 4. (SA 1)          Los números 1, 2, 3 y 4. (SA 2)          El número 5: cantidad, grafía y descomposición. (SA 3)          conteo y escritura del número 5. (SA 3)          Números del 1 al 5: cantidad, grafía y descomposición. (SA 4)          conteo y escritura de números: del 1 al 5. (SA 4)          Aproximación a la suma. (SA 4)          Relaciones de orden: 1º, 2º y 3º. (SA 4)          El número 6: cantidad, grafía y descomposición. (SA 5)          conteo y escritura del número 6. (SA 5)          Relaciones de orden: 4º y 5º. (SA 5)</p>
--	--	---

		<p>Sumas sencillas. (SA 5, 6)  Números del 1 al 6: cantidad, grafía y descomposición. (SA 6)  Conteo y escritura: números del 1 al 6. (SA 6)  Relaciones de orden: 1º al 6º. (SA 6)  Ordenación de los números. (SA 6)</p> <p><b>- Situaciones en que se hace necesario medir. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Medida: más alto / más bajo. (SA 1)  Medida: más alto que / más bajo que. (SA 2)  Unidades de medida relacionadas con el cuerpo humano: palmo/pie/pasos. (SA 3)  Medida/longitud: más largo que/más corto que. (SA 4)  Medida: lleno/vacío. (SA 5)  Medida: más lleno que / más vacío que. (SA 6)</p> <p><b>- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Orientación espacial: arriba/abajo. (SA 1)  Orientación espacial: de enfrente / de espalda. (SA 2)  Orientación espacial: a un lado / al otro lado. (SA 3)  Orientación espacial: más cerca / más lejos. (SA 4)  Orientación espacial: alrededor. (SA 5)  Orientación espacial: en el centro. (SA 6)  Situación en el espacio: bocarriba y bocabajo. (SA 1)  Nociones espaciales básicas: abierto/cerrado. (SA 6)  El plano de obra de una casa. (SA 1)  Realización de puzles. (SA 4, 6)</p> <p><b>- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Secuencias temporales: antes/después. (SA 1, 3)  Series lógicas temporales. (SA 1, 4, 5).</p>
--	--	---



<p>2.- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC, CE, CCEC y CPSAA</p>	<p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales. (SA 1, 2,3, 4, 5, 6)</p> <p>2.2. Aplicar progresivamente estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o problemas. (SA 3)</p> <p>2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional. (SA 3)</p>	<p>Orientación temporal: ahora. (SA 2)</p> <p>Nociones temporales: los días de la semana. (SA 4)</p> <p>Nociones temporales: las estaciones. (SA 5)</p> <p>Secuencias temporales: mañana/tarde/noche. (SA 6)</p> <p>Secuencia de las fases de la erupción de un volcán. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></b></p> <p><b>-Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. (SA 2, 3, 4, 6)</b></p> <p>Curiosidad por las costumbres de otras culturas. (SA 2)</p> <p>Curiosidad por los efectos de los cambios de estado del agua. (UA 2)</p> <p>Manejo de la frustración ante las dificultades. (SA 3)</p> <p>Interés por colaborar en tareas y retos. (SA 4)</p> <p>Curiosidad por aprender sobre los elementos brillantes del cielo. (SA 6)</p> <p><b>- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre las casas con información nueva. (SA 1)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre diferentes culturas con información nueva. (SA 2)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el cuerpo y sus cuidados. (SA 3)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre las olimpiadas en la Antigua Grecia y en la actualidad. (SA 4)</p>
---	---	--

	<p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Conexión entre conocimientos previos sobre los animales y conocimientos nuevos. (SA 5)          Conexión entre conocimientos previos sobre las maravillas de la naturaleza y los nuevos contenidos. (SA 6)          Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas. (SA 1, 4, 6)          Participación en dinámicas de grupo cooperativas. (SA 5)          La lluvia de ideas como herramienta para recopilar los conocimientos previos y los contenidos aprendidos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. (SA 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</b></p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca de la resistencia de materiales, mediante procedimientos de ensayo-error. (SA 1)          Formulación y comprobación de hipótesis acerca del deshielo y planteamiento de preguntas sobre las consecuencias de este fenómeno en los Polos. (SA 2)          Curiosidad por los efectos de los cambios de estado del agua. (SA 2)          Formulación y comprobación de hipótesis acerca del funcionamiento del corazón y las causas de la velocidad de bombeo, mediante la experimentación con el propio cuerpo. (SA 3)          Formulación y planteamiento de hipótesis sobre el bote de distintos tipos de pelotas (SA 4)          Experimentación y manipulación de elementos para la comprobación hipótesis sobre el comportamiento de materiales. (SA 4)          Búsqueda, selección y organización de información. (SA 4, 6)          Formulación y planteamiento de hipótesis: el efecto del jabón sobre la impermeabilidad de las plumas de las aves. (SA 5)          Formulación y comprobación de hipótesis sobre la reacción que se crea al combinar distintos líquidos en un mismo recipiente. (SA 6)</p>
--	--	---

		<p>Series lógicas. (SA 1, 2, 3, 4, 6)          Experimentación y manipulación de objetos y materiales: la investigación. (SA 6)</p> <p><b>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. (SA 1)</b>          Proceso de construcción de una casa de juguete y puesta en marcha de diversas estrategias: toma de decisiones, planificación, reparto, solución creativa ante las dificultades. (SA 1)          Proceso de preparación del equipaje para viajar a distintas zonas del planeta y puesta en marcha de diversas estrategias: investigación, toma de decisiones, solución creativa ante las dificultades... (SA 2)          Proceso de diseño de un plan de vida saludable: y puesta en marcha de diversas estrategias: investigación, toma de decisiones, solución creativa ante las dificultades... (SA 3)          Proceso de creación de un nuevo deporte y puesta en marcha de diversas estrategias: investigación, reparto, toma de decisiones, solución creativa ante las dificultades... (SA 4)          Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre la protección de los animales salvajes y puesta en marcha de diversas estrategias: investigación, reparto, toma de decisiones... (SA 5)          Proceso de creación de una hoja de ruta para dar la vuelta al mundo siguiendo algunas maravillas de la naturaleza y puesta en marcha de diversas estrategias: investigación, reparto, toma de decisiones... (SA 6)</p> <p><b>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Resolución de problemas: absurdos lógicos. (SA 1)          Resolución de problemas: causas y efectos de la diferencia del paisaje inuit. (SA 2)          Resolución de problemas: sí es/ no es. (SA 3)          Resolución de problemas: verdadero. (SA 4)</p>
--	--	--

<p>3.- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del</p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</p>	<p>Resolución de problemas: falso. (SA 5)  Resolución de problemas: verdadero/ falso. (SA 6)  Pensamiento divergente: solución creativa ante las dificultades. (SA 1)  Pensamiento divergente: creatividad en la solución de problemas. (SA 2)  Pensamiento divergente: personajes fantásticos con distintas partes del cuerpo. (SA 3)  Pensamiento divergente: solución creativa ante las dificultades (SA 4, 5).  Desarrollo del pensamiento divergente. (SA 6)</p> <p><b>- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Proceso de construcción de una casa. (SA 1)  Proceso de preparación de un equipaje para viajar a distintas zonas del planeta. (SA 2)  Proceso de diseño de un plan de vida saludable. (SA 3)  Proceso de creación de un nuevo deporte. (SA 4)  Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre la protección de los animales salvajes. (SA 5)  Proceso de creación de una hoja de ruta para dar la vuelta al mundo siguiendo algunas maravillas de la naturaleza. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</u></b></p> <p><b>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o transvases). (SA 6)</b>  Paisajes del agua: cataratas, ríos, playas, islas... (SA 6).  Paisajes de la tierra: accidentes geográficos y elementos del relieve, como cordilleras, o desiertos.(SA 6).</p>
--	--	---

<p>entorno en la vida de las personas.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC y CE</p>	<p>3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. (SA 5, 6)</p> <p>3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Paisajes del cielo: fenómenos atmosféricos, estados del cielo, cuerpos celestes, arcoíris, aurora boreal y rayos. (UA 6).</p> <p><b>- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.</b> El cambio climático. (SA 1, 2, 5, 6) Hábitos en el hogar con impacto negativo sobre el medioambiente: gasto energético, utilización excesiva de plásticos. (SA 1). El cambio climático. (SA 2) Consecuencias de acciones y hábitos sobre el medioambiente: el deshielo de los Polos. (SA 2) El efecto sobre las plumas de las aves de los vertidos en el agua. (SA 5) Paisajes en peligro: glaciar Perito Moreno y la Gran barrera de coral. (SA 6)</p> <p><b>- Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. (SA 1, 2)</b> Elementos de las casas relacionados con el uso de energías limpias: las placas solares. (SA 1)</p> <p><b>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. (SA 6)</b> Paisajes del cielo: fenómenos atmosféricos, estados del cielo, cuerpos celestes, arcoíris, aurora boreal y rayos. (UA 6).</p> <p><b>- Respeto y protección del medio natural. (SA 2, 4, 5, 6)</b> Acciones diarias que ayudan a cuidar el medioambiente. (SA 2) Cuidado del entorno. (SA4) Respeto y protección del medio natural. (SA 5, 6) Normas para cuidar el medio ambiente. (SA 6) Protección de entornos naturales destacados; glaciar Perito Moreno, arrecife de coral, túnel de las Flores de Wisteria. (SA 6)</p>
---	--	--

		<p><b>- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. (SA 5)</b>  Participación en acciones de sensibilización para el cuidado de los animales salvajes. (SA 5)  Los animales salvajes. (SA 5)  Características y comportamiento de los animales observados: piel, hábitat, desplazamiento. (SA 5)  Patas, garras y huellas de los animales. (SA 5)  Animales marinos, terrestres y aéreos. (SA 5)  El desierto y sus animales. (SA 5)  Las aves: sus nidos y sus plumas. (SA 5)  Las guaridas de algunos animales. (SA 5)  La dieta de los animales. (SA 5)  Animales en peligro de extinción. (SA 5)  Importancia de los animales en el ciclo vital de la naturaleza. (SA 5)  Animales de la Prehistoria. (SA 5)</p> <p><b>- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. (SA 4)</b>  Arqueología y patrimonio cultural relacionados con los Juegos Olímpicos:  El Templo de Zeus, Palestra, Estadio, Gimnasio, Hipódromo y Templo. (SA 4)  Los premios en las antiguas olimpiadas: Corona de olivo. (SA 4)  Símbolos de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos actuales. (SA 4)</p>
--	--	---

### 6.3.- ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.- Manifestar interés por interactuar en situaciones	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales	<b><u>Bloque A: Intención e interacción comunicativas.</u></b>

<p>cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p> <p>2.- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos</p>	<p>en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos. (SA 2)</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. (SA 1, 2, 3, 4, 6)</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones</p>	<p><b>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. (SA 2)</b> Intercambios comunicativos sencillos en lenguas de distintas culturas: vocablos en lengua masái, en chino, e inuit. (SA 2)</p> <p><b>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</b> Comunicación interpersonal: códigos de expresión adecuados. (SA 1) Comunicación eficaz con sus compañeros y con los adultos de su entorno. (SA 3, 4)</p> <p><b>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Participación en distintas situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra. (SA 1, 2) Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo. (SA 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</b> Reconocimiento y uso de algunos instrumentos tecnológicos. (SA 1) Herramientas digitales. (SA 2) Uso y disfrute de herramientas digitales. (SA 3) Instrumentos tecnológicos y audiovisuales. (SA 4, 5)</p> <p><b><u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u></b></p> <p><b>- Discriminación auditiva y conciencia fonológica. (SA 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</b></p>
---	---	---

<p>de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL, CCEC y CD</p>	<p>artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Identificación auditiva de fonemas y sonidos orales. (SA 1). Discriminación auditiva de sonidos al inicio de las palabras. (SA 2, 3) Iniciación en el reconocimiento de los sonidos que conforman las palabras (SA 4). Discriminación auditiva de las terminaciones de algunas las palabras. (SA 5) Identificación auditiva de palabras que suenan parecido. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 6)</b> Discriminación auditiva de sonidos de la casa. (SA 1) Instrumentos de la cultura china. (SA 2) Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo. (SA 3) Identificación de instrumentos de la Antigua Grecia: la lira. (SA 4) Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza. (SA 6)</p> <p><b>- <u>Propuestas musicales en distintos formatos. (SA 3)</u></b> Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical. (SA 3)</p> <p><b>- <u>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 2, 3, 6)</u></b> Identificar sonidos con distinta velocidad (rápido/lento), y con diferente intensidad (suave/fuerte). (SA 2) Discriminación entre ruido y silencio. (SA 3) Duración del sonido: largo/corto. (SA 3) Diferenciación de ritmos rápidos y lentos. (SA 6) Ecos rítmicos. (SA 6)</p>
--	--	---



		<p><b><u>- Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 4)</u></b> Análisis de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical. (SA 4)</p> <p><b><u>- La escucha musical como disfrute. (SA 3, 4, 5, 6)</u></b> Audición de piezas musicales. (SA 3, 4) Audición de piezas musicales: La marcha de los leones de Camile Saint-Saëns. (SA 5) Disfrute con la escucha y observación de audiciones y danzas. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u></b></p> <p><b><u>- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 2, 4)</u></b> Observación de los detalles más significativos de diversas obras artísticas. (SA 2, 4).</p> <p><b><u>- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 2, 3, 4, 6)</u></b> El Palacio Imperial chino. (SA 2) Los Guerreros de Xian. (SA 2) Observación de algunas esculturas que representan la figura humana en otras culturas. (SA 3) Obras arquitectónicas, esculturas y grabados de la Antigua Grecia. (SA 4) Identificación de pinturas rupestres. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b><u>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4 y 5)</u></b> Uso de audiciones y vídeos relacionados con las casas. (SA 1)</p>
--	--	---

<p>3.- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CE</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones</p>	<p>Películas y audiciones relacionadas con tradiciones de otras culturas. (SA 2) Herramientas digitales: películas y audiciones. (SA 3) Películas e imágenes relacionadas con los Juegos Olímpicos (SA 4) Recursos tecnológicos y audiovisuales relacionados con los animales salvajes. (SA 5)</p> <p><b>- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. (SA 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</b> Reconocimiento y uso de algunos instrumentos tecnológicos y audiovisuales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.(SA 6)</b> Búsqueda en internet de imágenes relacionadas con la naturaleza. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u></b></p> <p><b>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Expresión de opiniones, vivencias, experiencias, respuestas e ideas creativas. (SA 1, 3, 4, 5, 6) Vocabulario sobre la casa: dependencias, objetos domésticos, tipos de casas y partes externas de la casa. (SA 1) Vocabulario relacionado con otras culturas. (SA 2) Vocabulario sobre el cuerpo humano: órganos, articulaciones, profesionales de la salud y hábitos saludables. (SA 3) Vocabulario sobre la Antigua Grecia y las Olimpiadas. (SA 4) Vocabulario sobre los animales salvajes: su piel, características y desplazamiento. (SA 5)</p>
--	---	---

	<p>con los demás, con seguridad y confianza. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. (SA1, 2, 3,, 5, 6)</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa. (SA1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Vocabulario sobre los paisajes naturales, agua y cielo. (SA 6)</p> <p><b>- Textos orales formales e informales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Textos orales formales e informales. (SA 1, 6) Textos orales formales e informales: proverbio, adivinanza, rima y refrán. (SA 2) Textos orales formales e informales: la adivinanza. (SA 3) Textos orales formales e informales: frase popular. (SA 4) Textos orales formales e informales: la canción. (SA 5) Cuento encadenado y juego de palabras. (SA 2)</p> <p><b>- Intención comunicativa de los mensajes. (SA 1, 3, 4)</b> Intención comunicativa en los mensajes orales. (SA 1, 3, 4)</p> <p><b>- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. (SA 1)</b> Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. (SA 1)</p> <p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Producción de sonidos con el propio cuerpo: manos y pies. (SA 1) Sonidos e instrumentos percusión (SA 2) Cultura maker: construcción de un tamboril (SA 2) Construcción de instrumentos musicales: un palo de lluvia. (SA6) Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo. (SA 3, 4) Imitación de sonidos de animales salvajes. (SA 5)</p>
--	--	--

		<p>Acompañamiento musical con objetos sonoros e instrumentos musicales. (SA 5) Asociación de sonidos a secuencias de movimientos. (SA6)</p> <p><b>- Propuestas musicales en distintos formatos. (SA 2, 6)</b> Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical. (SA 2, 6)</p> <p><b>- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 3, 6)</b> Experimentación con contrastes de intensidad fuerte/suave. (SA 3) Cualidades de los sonidos: intensidad y duración. (SA 3) Asociación de sonido con movimiento y silencio con inquietud e inmovilidad. (SA 6)</p> <p><b>- Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</b> Interpretación vocal de canciones. (SA 1) La canción: interpretación y memorización. (SA 3, 6) Juegos musicales. (SA 3, 4) Obras artísticas expresadas en lenguaje musical: la canción Aprieto, respiro, hablo. (SA 5) Creación de un paisaje sonoro. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u></b></p> <p><b>- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Uso de diferentes técnicas plásticas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Reutilización de materiales. (SA 3, 4) Uso de materiales cotidianos en el arte. (SA 5) Mezclas de colores. (SA 5, 6)</p>
--	--	---

		<p>Uso de material reciclado en el arte. (SA 6) La escultura del cuerpo humano. (SA 3).</p> <p><b>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b> Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 2, 3, 4, 5, 6) Representación artística de la realidad. (SA 4, 6) Representación plástica de los Juegos Olímpicos. (SA 4) Desarrollo de la creatividad a través del arte y la expresión plástica (SA 4). Sensibilidad estética al realizar producciones plásticas y artísticas. (SA 3, 4) Iniciación al simbolismo en el arte. (SA 4)</p> <p><b>- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 1, 3, 4, 5, 6)</b> Decoración creativa. (SA 1) Participación en actividades plásticas grupales. (SA 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Expresión de emociones con el cuerpo y el movimiento. (SA1, 2, 3, 4, 5, 6) Cuerpo y movimiento como instrumento de expresiones de emociones: el miedo. (SA 2) Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. (SA 2, 3, 4, 5, 6) El cuerpo como instrumento de expresiones de emociones. (SA 3, 5, 6) Recursos expresivos del cuerpo. (SA 4)</p>
--	--	---

<p>4.- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender disfrutando del proceso creativo.</p> <p>Competencias clave: CCL y CC</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Posibilidades rítmicas del cuerpo (SA 4) Expresión corporal a partir de estímulos musicales. (SA 5) Acompañamiento corporal a distintos estímulos sonoros. (SA 5)</p> <p><b>- Juegos de expresión corporal y dramática. (SA 1, 2, 3, 5, 6)</b> El lenguaje mímico en las canciones. (SA 1) Interés por participar en actividades de expresión corporal y movimiento: baile masái. (SA 2) Participación en actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento (SA 3, 5, 6) Dramatización de historias a través de la expresión corporal. (SA 6) Creación de coreografías sencillas. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b> <b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</u></b> <b>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. (1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Los usos sociales de la lectura y la escritura. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. (SA 5, 6)</b> Interpretación del significado de algunos códigos escritos. (SA 5) Hipótesis interpretativas del sistema de escritura en textos y frases. (SA 6)</p>
--	--	---

	<p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos existas. (SA 2)</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. (SA 2)</p>	<p><b>- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Aproximación al código escrito: identificación de textos en distintos soportes. (SA 1)  Aproximación al lenguaje escrito: identificación de caracteres del código escrito chino. (SA 2)  Aproximación al código escrito: distintos tipos de textos. (SA 3)  Aproximación al código escrito: reconocimiento de algunos caracteres del lenguaje escrito. (SA 4)  Aproximación al código escrito: palabras. (SA 5)  Aproximación al código escrito: los nombres de los continentes. (SA 6)</p> <p><b>- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Grafomotricidad: cruces y aspas. (SA 1)  Grafomotricidad: trazos verticales y transversales. (SA 2)  Grafomotricidad: trazo curvo. (SA 3)  Festones horizontales: ascendentes y descendentes. (SA 3)  Grafomotricidad: trazo de festones verticales. (SA 4)  Grafomotricidad: trazo en bucle. (SA 5)  Grafomotricidad: trazos en espiral. (SA 6)</p> <p><b>- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. (SA 3, 5, 6)</b>  <b>Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. (SA 3, 5, 6)</b></p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></b></p> <p><b>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Acceso a los textos literarios infantiles y sensación de disfrute. (SA 1)  Textos literarios infantiles orales y escritos. (SA 1, 2, 3, 5, 6)</p>
--	--	---

<p>5.- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>Competencias clave: CP y CCL</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. (SA 1, 2, 3, 4, 5,6)</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Gusto por acceder y escuchar obras literarias infantiles. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes.</u></b></p> <p><b>- Repertorio lingüístico individual. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Respeto por la diversidad lingüística. (SA 1, 3, 5, 6) La pluralidad lingüística: el lenguaje en distintas culturas. (SA 2) Valorar la diversidad lingüística, mostrando interés por otras culturas y su lengua (antigua Grecia). (SA 4)</p> <p><b>- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. (SA 3)</b> La realidad lingüística del entorno. (SA 3)</p> <p><b>- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. (SA 1,2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Aproximación a la lengua extranjera: rutinas y vocabulario relacionado con el aula. (SA 1) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con rutinas y vocabulario de los cuentos. (SA 2) Aproximación a la lengua extranjera: rutinas y vocabulario relacionado con el cuerpo. (SA 3) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con la familia. (SA 4) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre los animales. (SA 5) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con situaciones cotidianas. (SA 6).</p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></b></p>
---	--	---



	<p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute. (SA 2, 3, 4, 6)</p>	<p><b>- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Aproximación a la literatura infantil: los cuentos y actividades relacionadas. (SA 1)  El valor de los cuentos y otras obras literarias. (SA 2)  Participación en diálogos grupales en torno a textos literarios infantiles. (SA 3)  Conocimiento sobre costumbres y celebraciones culturas a través de textos literarios infantiles. (SA 4)  Textos literarios infantiles orales y escritos. (SA 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</u></b></p> <p><b>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Expresión de emociones a través de distintas manifestaciones plásticas. (SA 2)  Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 3, 5, 6)  Expresión de emociones mediante manifestaciones artísticas. (SA 4)</p> <p><b>- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 2, 3, 4, 6)</b>  Gustos y opiniones sobre manifestaciones artísticas de otras culturas: arquitectura propia de la cultura china, y construcciones inuit. (SA 2).  Gustos y opiniones sobre manifestaciones artísticas de otras épocas y culturas: esculturas del cuerpo humano en la Prehistoria, Egipto y la antigua Grecia. (SA 3)  Gustos y opiniones sobre manifestaciones artísticas de la antigua Grecia: representaciones de antiguas vasijas, templo de Zeus... (SA 4)</p>
--	--	---

		Gustos y opiniones sobre las pinturas rupestres. (SA 6)
--	--	---

## 7. - 3º INFANTIL: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA ESPECÍFICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN INTEGRADORAS

### 7.1.- ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y	<p>1.1- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. (SA 1, 2, 3, 4)</p>	<p><b><u>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u></b></p> <p>- <b>Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno (SA 2)</b> Sentido del gusto: dulce y salado. (SA 2) Sentido del tacto: frío/calor. (SA 2)</p> <p>- <b>El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Coordinación visual y habilidades manipulativas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>

<p>positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p> <p>2.- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL y CC</p>	<p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales. (SA 1, 3, 4)</p> <p>2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. (SA 1, 2, 3, 6)</p>	<p>La lateralidad. (SA 5, 6)</p> <p>- <b>Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. (SA 1)</b> El cuerpo y el control progresivo del mismo. (SA 1)</p> <p>- <b>El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. (SA 1, 2, 3, 4, 5,6)</b> Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa: juegos en el aula y en zonas comunes del entorno. (SA 1, 3, 4) Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa. (SA 2, 5, 6)</p> <p>- <b>Progresiva autonomía en la realización de tareas. (SA 1, 2, 3 4)</b> Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Atención y esfuerzo en la ejecución de la propia actividad. (SA 1, 2, 3)</p> <p><b><u>Bloque B: Desarrollo y equilibrio afectivos.</u></b></p> <p>- <b>Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Seguridad en uno mismo. (SA 1) El enfado. (SA 2, 5, 6) Las manifestaciones del enfado y la tristeza. (SA 2) Expresión de emociones: expresión adecuada de las emociones. (SA 2) Expresión de emociones: interesarse por lo que hacen los demás. (SA 3) La envidia. (SA 4) Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 4, 6)</p>
--	---	---

<p>3.- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. (SA 1, 2, 6)</p>	<p>Expresión de emociones relacionadas con las conductas responsables con el medioambiente. (SA 5)</p> <p>- <b>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. (SA 1, 2, 3, 6)</b></p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 1, 2, 3, 6)</p> <p>Colaboración y ayuda en las tareas conjuntas: comunicación de noticias a otros compañeros. (SA 3)</p> <p>Valoración de los propios logros. (SA 4)</p> <p>Colaboración y ayuda en las tareas cotidianas. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</u></b></p> <p>- <b>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Cuidado de nuestro entorno. (SA 1, 4, 5)</p> <p>Interés por transformar nuestro entorno en un lugar sostenible. (SA 1)</p> <p>Hábitos de autocuidado en el entorno cercano: atender a los carteles del agua de las fuentes (potable), conocer el significado de las señales, etc. (SA 1)</p> <p>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con el cuidado del entorno: ahorro y cuidado del agua, clasificación de residuos y consumo responsable. (SA 1)</p> <p>Transportes de baja contaminación para el cuidado del entorno. (SA 1)</p> <p>Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. (SA 2, 4, 5, 6)</p> <p>Autocuidado: el uso responsable de los medios. (SA 3)</p> <p>Hábitos relacionados con el cuidado y ahorro del agua. (SA 5)</p> <p>La importancia del agua para la vida. (SA 5)</p> <p>Cuidado del entorno: la basura espacial. (SA 6)</p>
--	---	--

<p>4.- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</p> <p>4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres</p>	<p><b>- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. (SA 1, 2, 6)</b> Rutinas. (SA 1, 2) Interés por participar en las tareas cotidianas del aula. (SA 1, 2, 6) Normas de higiene en la cocina. (SA 2) Hábitos de vida saludable: alimentación sana y dieta equilibrada. (SA 2) Hábitos de comportamiento social relacionados con la hora de la comida. (SA 2) Seguimiento de la sucesión temporal de actividades implicadas en algunos procesos: la elaboración y comunicación de una noticia. (SA 3)</p> <p><b>- Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. (SA 1, 2, 6)</b> Normas de educación vial. (SA 1) Reconocimiento de peligros en la cocina. (SA 2) Protección del cuerpo con relación al sol. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque D: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</u></b></p> <p><b>- La familia y la incorporación a la escuela. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</b> Relaciones afectivas positivas con sus compañeros. (SA 1, 2, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. (SA 1, 2)</b> Habilidades socioemocionales: preguntar si no sabes. (SA 1). La empatía con los demás. (SA 2) Habilidades socioemocionales relacionadas con hacer amigos: interesarse por lo que hacen los demás (SA 3) Habilidades socioemocionales: valorar las capacidades de otros. (SA 4) Respuesta positiva a los conflictos. (SA 6)</p>
--	--	--

	<p>y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas. (SA 1, 3, 4, 6)</p>	<p><b>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. (SA 5, 6)</b> Identificación y uso de estrategias utilizadas para la resolución de conflictos en el aula. (SA 5, 6)</p> <p><b>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Interés por participar en tareas conjuntas: elaboración de una receta para una fiesta. (SA 2) Participación en el uso de tecnologías presentes en el entorno. (SA 3) Identificación de profesiones relacionadas con los medios de comunicación y que forman parte de la vida en sociedad. (SA 3)</p> <p><b>- Asentamientos y actividades del entorno. (SA 1, 3, 4, 6)</b> Actividades en la calle, presentes en el entorno cultural cercano (SA 1) Características del pueblo y de la ciudad. (S1) Edificios urbanos: colegios, cines, hospitales, supermercados, biblioteca, estación de bomberos y policía. (SA1) Tipos de restaurantes. (SA 1) Profesiones que se realizan en la calle. (S1) Profesiones relacionadas con los medios de comunicación. (SA 3) Principales inventos de la historia, que forman parte del legado cultural de la humanidad. (SA 4) Efectos y ventajas de algunos inventos en el estilo de vida de la sociedad de hoy. (SA 4) Valoración del papel de las mujeres en la ciencia a lo largo de la historia. (SA 4) Profesiones: los astronautas. (SA 6)</p>
--	--	--

## 7.2.- ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b><u>Bloque A: Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></b></p> <p><b>-Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Relación entre los elementos de la calle y su uso. (SA 1). Discriminación de las características del pueblo y de las de la ciudad. (S1) Comparación de edificios urbanos: colegios, cines, hospitales, supermercados, biblioteca, estación de bomberos y policía. (SA1) Clasificación de tipos de restaurantes. (SA 1) Asociación de algunos objetos a distintas profesiones de la calle. (S1) Reconocimiento de objetos y orientación dentro del plano de una ciudad. (SA 1) Relación entre utensilios de cocina y su utilidad específica. (SA 2) Comparación de distintos medios de comunicación. (SA 3) Reconocimiento de objetos que utilizan los profesionales de los medios de comunicación. (SA 3) Relación entre las partes del ordenador y su utilidad. (SA 3) Clasificación de inventos según su función: inventos para viajar, inventos para comunicarnos, avances médicos. (SA 4)</p>

		<p>Asociación entre las principales cualidades de los inventos y su función: el cine y la fotografía, el dinero, el reloj, la rueda, la máquina de escribir y la bombilla. (SA 4)</p> <p>Identificación de los objetos y materiales que necesita un astronauta para viajar al espacio. (SA 6)</p> <p>Atributos de los objetos: blando/duro. (SA 1)</p> <p>Atributos de los objetos: antiguo/nuevo. (SA 3)</p> <p>Atributos de los objetos: áspero/suave. (SA 4)</p> <p>Propiedades de los objetos: transparente; seco/mojado. (SA 5)</p> <p>Cualidades de los objetos en relación con la flotabilidad. (SA 5)</p> <p>Propiedades de los objetos: brillante. (SA 6)</p> <p>Geometría: el círculo, el óvalo, el triángulo y el rombo. (SA 1)</p> <p>Geometría: borde/interior y exterior. (SA 2)</p> <p>Geometría: la simetría. (SA 3)</p> <p>Geometría: el cubo. (SA 4)</p> <p>Geometría: la pirámide. (SA 5)</p> <p>Geometría: la esfera. (SA 6)</p> <p><b>- Cuantificadores básicos contextualizados. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Cuantificadores: igual que. (SA 1)</p> <p>Cuantificadores: igual que/mayor que. (SA 2)</p> <p>Cuantificadores: menor/igual/mayor. (SA 3)</p> <p>Cuantificadores: uno menos. (SA 4)</p> <p>Cuantificadores: diferentes. (SA 5)</p> <p>Cuantificadores: par. (SA 6)</p> <p><b>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>El número 7: cantidad, grafía y descomposición. (SA 1)</p> <p>Conteo y escritura del número 7. (SA 1)</p> <p>El número 8: cantidad, grafía y descomposición. (SA 2)</p> <p>Conteo y escritura del número 8. (SA 2)</p> <p>El número 9: cantidad, grafía y descomposición. (SA 3, 4)</p>
--	--	---



		<p>           Conteo y escritura del número 9. (SA 3, 4)            Números del 1 al 9. (SA 4)            El número 0: cantidad, grafía y descomposición. (SA 5)            Conteo y escritura del número 0. (SA 5)            Números del 1 al 9: cantidad, grafía y descomposición. (SA 6)            Conteo y escritura de los números. (SA 6)            Orden numérico (SA 6)            Relaciones de orden: del 1º al 6º. (SA 1)            Relaciones de orden: del 1º al 7º. (SA 2)            Relaciones de orden: 1º y 8º. (SA 4, 5)            Relaciones de orden: 1º y 9º. (SA 6)            La suma. (SA 2, 3)            La suma y la resta. (SA 4)            Operaciones: sumas en vertical. (SA 5)            Iniciación a la resta. (SA 5)            La resta. (SA 6)         </p> <p> <b>- Situaciones en que se hace necesario medir. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>            Medida: tal alto como/tan bajo como. (SA 1)            Medida: ligero/pesado. (SA 2)            Medida: tan largo como/tan corto como. (SA 3)            Medidas de longitud: pie, palmo, pasos. (SA 4)            Medida: ancho/estrecho. (SA 5)            Medida: tan cerca/tan lejos. (SA 6)         </p> <p> <b>- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>            Orientación espacial: en el centro. (SA 1)            Orientación espacial: interior/exterior. (SA 2)            Orientación espacial: entre, desde/hasta. (SA 3)            Orientación espacial: delante/detrás. (SA 4)            Orientación espacial: en el fondo/en la superficie. (SA 5)         </p>
--	--	--

<p>2.- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC, CE, CCEC y CPSAA</p>	<p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y</p>	<p>Resolución de crucigramas. (SA 5) Orientación espacial: juntos/separados, izquierda/derecha. (SA 6)</p> <p><b>- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Secuencia temporal: las estaciones del año. (SA 1) Reconocimiento personal de la noción espacial: en el centro. (SA 1) Orientación temporal: ayer/hoy/mañana. (SA 2) Secuencia temporal: el calendario y los meses del año. (SA 3) Nociones temporales: las horas y el reloj. (SA 4) Nociones temporales: día/noche. (SA 6)</p> <p><b><u>Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></b></p> <p><b>-Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. (SA 1, 5)</b> Curiosidad por conocer el funcionamiento de algunos inventos y sus implicaciones. (SA 4) Asombro y curiosidad hacia el trabajo de los científicos: el oceanógrafo Jacques Cousteau. (SA 5)</p> <p><b>- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el entorno próximo. (SA 1) Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los alimentos. (SA 2)</p>
---	---	--

	<p>expresando conclusiones personales a partir de ellas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los medios de comunicación. (SA 3)          Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los inventos. (SA 4)          Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el agua. (SA 5)          Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el espacio. (SA 6)          Trabajo en equipo para realizar distintas actividades. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)          Estrategias de aprendizaje en grupo. (SA 1, 3, 4)          Participación en dinámicas de grupo cooperativas. (SA 5, 6)</p> <p><b>- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el trasvase del agua y sus implicaciones en la contaminación del agua. (SA 1)          Formulación y comprobación de hipótesis acerca del comportamiento de líquidos usados habitualmente en los procesos de cocinado: agua y aceite. (SA 2)          Formulación y comprobación de hipótesis sobre los efectos de las ilusiones ópticas. (SA 3)          Formulación y comprobación de hipótesis sobre los efectos de la electricidad estática, mediante procedimientos de observación y experimentación. (SA 4)          Formulación y contrastación de hipótesis sobre la flotabilidad de algunos objetos. (SA 5)          Formulación y contrastación de hipótesis sobre el efecto del magnetismo, y la comparación con las propiedades de los planetas. (SA 6)          Series lógicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>
--	--	---

		<p><b>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6).</b></p> <p>Proceso de diseño de un cartel para hacer más sostenible el entorno y puesta en práctica de diversas estrategias: investigación, toma de decisiones, reparto de tareas, comunicación... (SA 1)</p> <p>Proceso de creación de una receta y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, reparto de tareas... (SA 2)</p> <p>Proceso de elaboración y comunicación de una noticia y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, comunicación, reparto de tareas... (SA 3)</p> <p>Proceso de creación de un invento y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, creación... (SA 4)</p> <p>Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre el agua y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, creación, comunicación... (SA 5)</p> <p>Proceso de diseño de una ruta espacial y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, investigación, toma de decisiones... (SA 6)</p> <p>Sensibilización sobre el uso responsable del agua. (SA 5)</p> <p>Representación gráfica del objetivo de un reto y de los materiales necesarios para conseguirlo. (SA 6)</p> <p><b>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Resolución de problemas: causa / consecuencia. (SA 1)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., entonces... (SA 2)</p> <p>Resolución de problemas: si es... y Es..., entonces es... (SA 3)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., entonces no es... (SA 4)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., pero no.... (SA 5)</p> <p>Resolución de problemas: posible/imposible. (SA 6)</p> <p>Desarrollo del pensamiento creativo. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Desarrollo del pensamiento divergente. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>
--	--	---

<p>3.- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC y CE</p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. (SA 5, 6)</p> <p>3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. (SA 5, 6)</p> <p>3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico. (SA 6)</p>	<p><b>- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Proceso de diseño de un cartel para hacer más sostenible el entorno (SA 1)</p> <p>Proceso de creación de una receta (SA 2)</p> <p>Proceso de elaboración y comunicación de una noticia (SA 3)</p> <p>Proceso de creación de un invento (SA 4)</p> <p>Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre el agua (SA 5)</p> <p>Proceso de diseño de una ruta espacial (SA 6)</p> <p>Participación activa en el reto de elaborar un menú saludable. (SA 2)</p> <p>La investigación científica y los avances médicos. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</u></b></p> <p><b>- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o transvases). (SA 1, 2, 5, 6)</b></p> <p>El comportamiento del agua en los trasvases: los vasos comunicantes. (SA 1)</p> <p>Identificación de algunas características de los alimentos. (SA 2)</p> <p>Alimentos de origen vegetal y animal. (SA 2)</p> <p>Los utensilios de cocina. (SA 2)</p> <p>Procesos del cocinado: asar, freír y cocer. (SA 2)</p> <p>La preparación de los alimentos. (SA 2)</p> <p>Elementos naturales: el fuego. (SA 4)</p> <p>El paisaje y el agua. (SA 5)</p> <p>Estados del agua: sólido, líquido y gaseoso. (SA 5)</p> <p>Fenómenos atmosféricos. (SA 5)</p> <p>El Sistema Solar y sus planetas. (SA 6)</p> <p>Galaxias lejanas. (SA 6)</p> <p>La Vía Láctea. (SA 6)</p> <p>Estrellas y planetas: La Tierra. (SA 6)</p>
---	---	---

		<p><b>- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático. (SA 1, 3, 4, 6)</b>  Efecto y consecuencias en el medio físico del uso de vehículos contaminantes. (SA 1)  Espacio sostenible. (SA 1)  Influencia de los medios de comunicación. (SA 3)  Patrimonio cultural: la evolución histórica de los medios de comunicación. (SA 3)  Evolución de la agricultura y la ganadería. (SA 4)  La importancia de la invención del microscopio en el conocimiento de los seres vivos. (SA 4)  Inventos para viajar. (SA 4)  Los viajes espaciales. (SA 6)  Los satélites artificiales: características y beneficios. (SA 6)</p> <p><b>- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. (SA 4, 5, 6)</b>  El descubrimiento del fuego e importancia en la vida del ser humano en la Prehistoria. (SA 4)  El ciclo del agua. (SA 5)  Identificación de los principales fenómenos atmosféricos. (SA 5)  Día y noche: Sol y Luna. (SA 6)</p> <p><b>- Respeto y protección del medio natural. (SA 1, 4, 5)</b>  Beneficios del reciclaje para el medioambiente. (SA 1)  Tipos de contenedores de basura. (SA 1)  Beneficios medioambientales de los parques. (SA 1)  Cuidado del entorno natural. (SA 4)  El uso adecuado del agua. (SA 5)  La importancia del agua en nuestro planeta. (SA 5)</p>
--	--	--

		<p><b>- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. (SA 5)</b>          Identificación de distintos animales que viven en el agua. (SA 5)          Discriminación y clasificación de seres vivos e inertes. (SA 5)          El fondo y la fauna marina. (SA 5)</p>
--	--	--

### 7.3.- ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.2. Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. (SA 1, 2, 3, 4)</p>	<p><b><u>Bloque A: Intención e interacción comunicativas.</u></b></p> <p><b>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Comunicación eficaz con sus compañeros y con los adultos de su entorno. (SA 2)          La comunicación personal. (SA 3)</p> <p><b>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo. (SA 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (1, 2, 3, 4)</b>          Uso de diversos instrumentos tecnológicos y audiovisuales. (SA 1, 2, 3)</p>

<p>2.- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL, CCEC y CD</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p><b>- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. (SA 3)</b> Uso adecuado de la tecnología. (SA 3) Normas de utilización de los medios de comunicación e información. (SA 3)</p> <p><b><u>Bloque A. Intención e interacción comunicativas</u></b> <b>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. (SA 3)</b> La publicidad: identificación de las intenciones de los anuncios. (SA 3) Identificación de diferentes inventos que sirven para comunicarnos. (SA 4)</p> <p><b>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Comprensión de las convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) La escucha activa. (SA 4)</p> <p><b><u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u></b> <b>- Discriminación auditiva y conciencia fonológica. (SA 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</b> Identificación auditiva de fonemas y sonidos orales. (SA 1, 6) Identificación de palabras que suenan parecido. (SA 2) Discriminación de sonidos que se repiten en diversas palabras: los trabalenguas. (SA 2) Identificación de palabras que empiezan igual. (SA 3) Identificación de palabras que suenan parecido, o acaban igual: la rima. (SA 5)</p>
--	---	--



		<p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</li> <li>Discriminación de sonidos de la calle. (SA 1)</li> <li>Identificación de sonidos de instrumentos y voces. (SA 1)</li> <li>Discriminación de sonidos de la cocina. (SA 2)</li> <li>Discriminación de sonidos de los medios de comunicación. (SA 3)</li> <li>Discriminación de sonidos producidos por máquinas y aparatos. (SA 4)</li> <li>Asociación de sonidos con su procedencia: fondo del mar o superficie. (SA 5)</li> <li>Discriminación de sonidos del entorno natural y artificial. (SA 6)</li> <li>Identificación de sonidos de instrumentos. (SA 6)</li>   <li>- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 6)</li> <li>Discriminación y representación gráfica de sonidos de distinta duración, intensidad y altura. (SA 6)</li>   <li>- <b>Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 1)</b></li> <li>El paisaje sonoro. (SA 1)</li>   <li>- <b>La escucha musical como disfrute. (SA 4, 6)</b></li> <li>Audición de piezas musicales: La máquina de escribir, de Leroy Anderson. (SA 4)</li> <li>Audición de piezas musicales: tema principal de Star Wars, de John Williams. (SA 6)</li>   <li><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></li> <li>- <b>Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></li>   <li>Películas y audiciones relacionadas con la calle (SA 1)</li> <li>Películas y audiciones relacionadas con la cocina. (SA 2)</li> </ul>
--	--	--

<p>3.- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Películas y audiciones relacionadas con los elementos tecnológicos. (SA 3)</p> <p>Películas y audiciones relacionadas con los inventos. (SA 4)</p> <p>Películas y audiciones relacionadas con el agua y sus estados. (SA 5)</p> <p>Películas y audiciones relacionadas con el espacio. (SA 6)</p> <p><b>- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. (SA 3)</b></p> <p>Uso adecuado de la tecnología. (SA 3)</p> <p>Normas de utilización de los medios de comunicación e información. (SA 3)</p> <p><b>- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. (SA 4, 5)</b></p> <p>Búsqueda de imágenes en internet con ayuda relacionadas con los inventos. (SA 4)</p> <p>Búsqueda de imágenes con ayuda, relacionadas con el ciclo del agua. (SA 5)</p> <p><b><u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u></b></p> <p><b>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Vocabulario sobre la calle, el mobiliario urbano y las personas que trabajan en la calle. (SA 1)</p> <p>Vocabulario sobre la cocina, sus utensilios y los distintos tipos de alimentos (pirámide alimenticia). (SA 2)</p> <p>Vocabulario sobre los medios de comunicación. (SA 3)</p> <p>Vocabulario sobre los inventos, descubrimientos y medios de transporte. (SA 4)</p> <p>Vocabulario sobre el agua: sus estados, su ciclo y el lugar que ocupa en la naturaleza. (SA 5)</p>
--	--	---

<p>Competencias clave: CCL, CC y CE</p>	<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa. (SA1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Vocabulario sobre el Sol, la Luna, La Tierra y los demás planetas del Sistema Solar. (SA 6)</p> <p>Uso de los tiempos verbales (pasado, presente y futuro) en las conversaciones. (SA 4)</p> <p>Uso de recursos comunicativos verbales y no verbales en actividades de expresión oral. (SA 4)</p> <p>Expresión de opiniones. (SA 6)</p> <p>Intercambio lingüístico en la interacción social. (SA 6)</p> <p><b>- Textos orales formales e informales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>La poesía. (SA 1)</p> <p>Los trabalenguas. (SA 2, 6)</p> <p>La receta de cocina (SA 2)</p> <p>Las adivinanzas. (SA 3, 4)</p> <p>La onomatopeya. (SA 4)</p> <p>La retahíla. (SA 5)</p> <p><b><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>El silencio. (SA 1)</p> <p>Discriminación de sonidos de la calle. (SA 1)</p> <p>Identificación de sonidos de instrumentos y voces. (SA 1)</p> <p>El paisaje sonoro (SA 1)</p> <p>Reproducción de esquemas rítmicos sencillos. (SA 2)</p> <p>Asociación de palabras a movimientos sonoros. (SA 2)</p> <p>Asociación de sonidos y silencios a movimientos. (SA 2)</p> <p>Reproducción de sonidos con onomatopeyas y objetos sonoros. (SA 3)</p> <p>Reproducción de sonidos con onomatopeyas. (SA 4)</p> <p>Imitación de sonidos producidos por el agua. (SA 5)</p> <p>Sonidos del fondo del mar y la superficie terrestre. (SA 5)</p>
---	---	---

		<p>Manipulación y uso de distintos instrumentos de percusión. (SA 5)          Construcción y uso de un palo de agua. (SA 5)          Uso de la voz y de instrumentos sencillos. (SA 6)</p> <p><b>- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 1, 2)</b>          Cualidades del sonido: sonidos largos y cortos. (SA1)          Cualidades del sonido: sonidos fuertes y débiles. (SA 2)</p> <p><b>- Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</b>          La canción: interpretar y memorizar. (SA 1, 2, 3, 4, 5)          Juegos musicales; identificación de timbres y asociación de sonidos y movimientos. (SA 2)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u></b></p> <p><b>- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)          Uso de diferentes técnicas plásticas. (SA 4, 5, 6)          El autorretrato. (SA 1)          Técnicas plásticas: representación tridimensional. (SA 1).          Técnicas plásticas: pintar con alimentos. (SA 2)          Experimentación con distintas texturas. (SA 2)          Materiales para modelar: la plastilina. (SA 3)          Experimentación con la mezcla de colores. (SA 4)          Uso y experimentación con los colores primarios. (SA 5)          Uso de material reciclado para realizar composiciones plásticas. (SA 5)          Manipulación de ceras blandas y pintura de dedos para realizar trabajos plásticos. (SA6)</p> <p><b>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b></p>
--	--	--

		<p>Representación artística de la realidad mediante la creatividad. (SA 1, 3)  Estimulación de la creatividad a través del arte. (SA 2)  Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 4, 5, 6)  Elaboración de composiciones plástica prestando atención en los detalles. (SA 6)</p> <p><b>- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 1, 6)</b>  <b>Elaboración de un cartel de un espacio sostenible. (SA 1)</b>  <b>Participación en actividades plásticas grupales. (SA 6)</b>  <b>Composición artística. (SA 6)</b></p> <p><b><u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u></b></p> <p><b>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>  Exploración de las diversas posibilidades rítmicas y expresivas del cuerpo y el movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)  Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. (SA 5, 6)  Actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento. (SA 5, 6)  El cuerpo como instrumento de expresión de emociones. (SA 6)</p> <p><b>- Juegos de expresión corporal y dramática. (SA 5, 6)</b>  Expresión corporal a partir de estímulos musicales. (SA 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></b></p> <p><b>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (1, 4, 5, 6 )</b>  Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales. (SA 1, 4, 5, 6)</p>
--	--	---

<p>4.- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender disfrutando del proceso creativo.</p> <p>Competencias clave: CCL y CC</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p><b>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito</b></p> <p><b>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Los usos de la lectura y la escritura en los elementos de la calle: carteles, señales... (SA 1)          Los usos sociales de la lectura y la escritura. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>- Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</b>          Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 5, 6)          Identificación de distintos tipos de textos: las recetas de cocina. (SA 2)          Identificación de textos escritos: la carta. (SA 3)          El texto y la oración. (SA 3)          Materiales escritos: el cartel. (SA 4)</p> <p><b>- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. (SA 1, 2, 3, 4)</b>          Hipótesis interpretativas del sistema de escritura, en textos y frases. (SA 1, 2)          Interpretación del significado de algunos códigos escritos. (SA 3)          Identificación de palabras. (SA 4)</p> <p><b>- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b>          Aproximación al código escrito. (SA 1, 2, 5)          Grafomotricidad: trazo de almenas. (SA 1)          Grafomotricidad: trazo en bucle ascendente y descendente. (SA 2)          Grafomotricidad: trazo de ondas. (SA 3)          Grafomotricidad: trazos combinados. (SA 4)          Grafomotricidad: trazo de las letras C y S. (SA 5)          Grafomotricidad: trazo de bucles combinados. (SA 6)</p> <p><b>- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números. (SA 3)</b></p>
--	--	---

<p>5.- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>Competencias clave: CP y CCL</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Recursos y soportes de la lengua escrita: iconos, emoticonos y símbolos. (SA 3)</p> <p>- <b>Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. (SA 3)</b> Normas de lectura en voz alta. (SA 3)</p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></b></p> <p>- <b>Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Textos literarios infantiles orales y escritos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes</u></b></p> <p>- <b>Repertorio lingüístico individual. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Respeto por la diversidad lingüística. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>- <b>Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b> Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario relacionado con los saludos, colores, los números y el cuerpo. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre Halloween, los alimentos y Navidad (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre la familia y la ciudad. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre los animales. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>
---	---	--

	<p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre los días de la semana, el tiempo y las estaciones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario del abecedario y el verano. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></b></p> <p>- <b>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Participación en conversaciones grupales para descubrir el valor de algunas obras literarias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u></b></p> <p>- <b>Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</b></p> <p>Representación creativa (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p>
--	--	--

## 8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología es activa, global, participativa y lúdica. La práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas. El principio fundamental es el juego, que forma parte de la vida del niño. A través de él, se desarrolla en los ámbitos tanto cognitivo como afectivo. Propiciamos un clima de confianza en un ambiente de afecto para potenciar la autoestima, también a través de la participación de toda la comunidad educativa, implicando no solo a maestros y alumnos, sino también a las familias.

Estimulamos la autonomía de los alumnos, siempre respetando el ritmo madurativo de cada uno de ellos. Asimismo, tratamos de fomentar su iniciativa personal a través de distintas actividades.

Las aulas están organizadas por rincones, pudiendo existir tanto zonas fijas para todo el año como rincones itinerantes que varían dependiendo de la unidad didáctica que se esté trabajando.

Las actividades propuestas en el aula parten de los intereses y necesidades de los alumnos de forma que resulten atractivas para ellos.



Los alumnos aprenden a través del ensayo-error, observando y experimentando con diferentes materiales. Durante toda la etapa, se fomentará en los niños y niñas actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural. Estimulamos el lenguaje oral, tratando de corregir las interferencias lingüísticas más habituales entre en español y el italiano.

## 9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las características de la evaluación en Educación Infantil (global, continua y formativa) nos permiten encauzar nuestra acción educativa facilitando al alumnado cantidad y variedad de experiencias de aprendizaje, con el fin de que cada niño y niña alcance el máximo desarrollo posible en sus capacidades de acuerdo con sus posibilidades. Entre los procedimientos de información, la **observación directa y sistemática** se convierte en un instrumento de primer orden.

Como instrumentos de observación que nos permiten recoger de manera organizada información individual sobre dicho proceso y, por consiguiente, proporcionar datos globales y pautas de actuación con cada alumno, se utilizarán los siguientes elementos:

Entrevistas con las familias.

Observación en el aula.

Las conversaciones con los alumnos.

Las situaciones de juego.

Las producciones de los niños y niñas

## 10. RECURSOS DIDÁCTICOS. MATERIALES DEL ALUMNADO

Programación anual de las unidades.

Guiones didácticos de las unidades didácticas.

PDI

Recursos para la PDI.

Láminas temáticas.

Biblioteca del aula.

Tarjetas de vocabulario etc.

Cuaderno de cada situación de aprendizaje.

Cuentos.

Material manipulativo del proyecto (regletas, bloques lógicos...)

Material fungible: pinturas, pinceles, tijeras, pegamento, plastilina...

## 11. PLAN LECTOR: APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA

La lectura es una de las destrezas básicas para el desarrollo personal y social del individuo en la que intervienen procesos como el razonamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector y que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.

Las **estrategias** que desde el ciclo de Educación Infantil aplicaremos en cuanto a desarrollar el plan lector serán:

Trabajaremos lo referido a la lectura y escritura desde **una perspectiva ecléctica** que partimos de un enfoque **constructivista**, pero también realizamos actividades más propias de un tratamiento más analítico del aprendizaje.

Proponemos actividades que permitan a los niños y niñas construir sus aprendizajes desde la interacción con el texto escrito para darle significado y la escritura espontánea a partir de su nivel de conocimiento del propio sistema de escritura.

**Uso de tipos de textos sociales:** el nombre propio, el de los compañeros y de las maestras y maestros, repertorios de nombres significativos para la clase (días de la semana, estaciones del año, vocabulario de los temas trabajados, personajes de cuentos), títulos de cuentos, recetas de cocina, carteles, pie de foto, felicitaciones, invitaciones....

Las **situaciones de lectura y escritura se situarán en contextos funcionales y significativos** de la vida cotidiana: pasar lista, decidir qué cuento leemos, poner título a una producción plástica, cocinar, crear carteles para las actividades y fiestas del colegio, escribir una nota para los papás, felicitar a un compañero, repartir los materiales, identificar los objetos personales...

Lectura de imágenes: los niños contarán pequeñas historias a partir de imágenes, etc..

Diseño y realización de actividades de animación a la lectura: introducir nuevos personajes en cuentos populares, cambiar el final de la historia, cambiar atributos de los personajes principales, o algunos elementos físicos, inventar historias a través de dos palabras que no guardan relación entre sí (Binomio fantástico de Gianni Rodari),

Presentación de libros en clase y entre clases.

Uso sistemático de la biblioteca del centro y de aula.

Recitado de poesías, canciones y adivinanzas. Producciones propias.

Dramatización de cuentos.

Proyecto "un cuento en casa":

Taller de plástica, donde se realicen máscaras y caretas para los personajes del teatro.

Salidas a bibliotecas y teatros de la zona.

Visita de algún escritor, ilustrador, editor, cuentacuentos... Preparación de la entrevista. Charlas.

## 12. PROYECTOS DE CLASE PARA EL CURSO

### 4 y 5 AÑOS: "CUENTO EN CASA"

Un día a la semana, los alumnos se llevan a casa un cuento de la Biblioteca para que sus padres, hermanos, abuelos... se lo lean. Comentaremos el título del cuento, autor, ¿quién o quiénes me lo han leído?" El niño/a puede hacer en una hoja, un dibujo que sirva de representación del cuento, que nos facilite su comprensión y creación artística". El lunes siguiente, van trayendo los cuentos y su dibujo. En la asamblea, los niños podrán narrar oralmente lo que saben del cuento.

En 4 y 5 años se realizará durante todo el curso.

### 3, 4 Y 5 años: "VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS"

Cada mes trabajaremos en los distintos niveles un cuento que nos ayude a plantear diferentes temas de educación en valores como prevención ante posibles conflictos a lo largo de la escolaridad. Pretendemos educar en la convivencia, la solidaridad, la autoestima, empatía, esfuerzo, integración, respeto a las diferencias, tolerancia, trabajo en equipo, etc.

Las actividades en torno al cuento podrán ser: narración, dramatización, diálogo (preguntas o hipótesis sobre el cuento), memorización, expresión plástica, cambiar el final del cuento, quitar o añadir personajes. Debates sobre la aplicación en la vida real.

### 3, 4 y 5 años: "JUGAMOS CON EL LENGUAJE"

Con este proyecto se pretende favorecer especialmente la expresión oral de los alumnos/as.

Durante el curso se trabajarán ejercicios bucofonoarticulatorios, onomatopeyas, memorización de canciones con y sin gestos, rimas con movimiento, poesías y retahílas y dramatización de cuentos.

A lo largo del segundo y/o tercer trimestre, en la clase de 4 años los niños se presentarán respondiendo a unas preguntas personales sobre sí mismos, su familia y sus gustos e intereses para favorecer la cohesión del grupo y la educación emocional; y en la clase de 5 años, los alumnos presentarán a sus compañeros pequeños monólogos sobre diferentes temas adecuados a su nivel de desarrollo y a sus intereses. Se contará con el apoyo de las familias para la preparación individual.

### 3, 4 Y 5 años: "DESARROLLO SOSTENIBLE"

En clase: clasificación de la basura, no desperdiciar agua, uso responsable de la luz eléctrica, no desperdiciar la comida.

Con las familias: almuerzo saludable, utilizar fiambreras o recipientes y servilletas (de uso individual) reutilizables descartando los de usar y tirar y evitar el uso de papel de aluminio.

### **3, 4 Y 5 años: "LIBRO VIAJERO"**

Se trata de un libro decorado de manera atractiva, que en un primer momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el curso.

Objetivos que persigue:

- Potenciar la relación familia-escuela, implicándoles en la realización de forma sistemática de una actividad, que repercutirá en todos los niños/as del aula, y a su vez, desde el momento en que el libro viaja, en todas las familias, ya que además de escribir en el libro, suelen leer y ver con sus hijos/as lo que otros han escrito en días anteriores, potenciando así un conocimiento indirecto entre las distintas familias.
- Que los niños/as se sientan verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.
- Que los niños respeten, escuchen y se interesen por lo que les cuenta un compañero, siendo capaces de ponerse en muchas ocasiones en el lugar del otro.
- Que sean capaces de formular preguntas que les interesen sobre cómo se realizó el desarrollo de la actividad.
- Que el protagonista, sea capaz de verbalizar el proceso de realización, y contestar a las preguntas que compañeros y adulto le formulan.
- Fomentar el desarrollo de los valores que tenemos recogidos en nuestro proyecto educativo: tolerancia, espera, respeto, colaboración...

\*A lo largo del curso se podrán incorporar nuevos proyectos.

## **13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

PRIMER TRIMESTRE:

Día de la Fiesta Nacional: 12 de octubre." Argentina"

La Castañada: noviembre.

## Liceo Español "Cervantes"

Vía di Porta S. Pancrazio, 10, 00153 Roma, Italia Tfno: 06 5882225

Salidas al entorno (Gianicolo)  
Teatro: diciembre.  
Día de la Constitución.  
Fiesta de Navidad: diciembre

SEGUNDO TRIMESTRE:  
Museo dei Bambini  
Día de la Paz y la No Violencia: jueves 30 de enero.  
Carnaval: febrero.

TERCER TRIMESTRE:  
Semana del Liceo: abril.  
Salida al entorno: Granja-escuela  
Celebración fin de Etapa (5 años): junio

\*Y cualquier otra que pueda surgir que esté relacionada con la programación.

Estas actividades contribuirán a la proyección de la **promoción de la lengua y cultura españolas**.

### 14. USO DE LAS TICs

Entre las **COMPETENCIAS CLAVE** se encuentra la denominada competencia digital (TIC), Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital, que conlleva el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable. que hace referencia al inicio de las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Concretamente en la etapa de Educación Infantil se pretende que los niños se inicien en el uso moderado de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación, así como su acercamiento a las producciones audiovisuales (películas, juegos interactivos/multimedia ...) y la distinción entre estas y la realidad. La integración de las TIC en esta etapa es muy útil porque, entre otras razones:

- Favorecen el acceso a la información.
- Ayudan a mejorar las posibilidades expresivas de los alumnos.

Facilitan la comunicación con las familias y la participación de las mismas.

De una forma natural, a través del juego, los niños interiorizan y aprenden el código informático como un elemento más de su universo cognitivo, lo que les permitirá ir desarrollando la competencia suficiente para un uso progresivamente más autónomo del ordenador y de otras herramientas como recursos que complementan a los ya existentes en el aula.

El ordenador, los programas multimedia, la pizarra digital y otros medios audiovisuales se han convertido en un recurso más, habitual en las aulas de Educación Infantil. Por su condición interactiva y lúdica despiertan la curiosidad de los niños y su interés por explorar, ayudándolos a globalizar habilidades y conocimientos. Además, su utilización dependerá del grupo-clase, de las condiciones del aula y de las herramientas de que dispongamos, pero por lo general son adecuadas en situaciones de gran grupo (trabajo de cuentos, búsqueda de información, realización de actividades...) o de pequeño grupo, aunque también, según el objetivo que pretendamos, pueden usarse para el trabajo individual: creación de dibujos, refuerzo de contenidos mediante juegos...

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación son las herramientas del siglo XXI y por lo tanto las que asegurarán la calidad de la enseñanza. Nuestro papel en este tipo de actividades es el de guía, colaborador y animador de los aprendizajes; e informador de lo que se pretende conseguir y cómo se puede hacer. Somos los responsables de crear el clima adecuado en el aula para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos/as. Estos deben conocer qué pretendemos con la introducción de estos medios. Esta información, favorecerá su interés y motivación, además de llevar un seguimiento sobre el grado de consecución del objetivo marcado.

Desde nuestra propia práctica, reflexión y toma de decisiones sobre el desarrollo del currículum, deberemos de proporcionar significatividad a los medios, es decir, acomodarlos a las exigencias de cada proceso instructivo y sobre todo a las características e intereses de nuestro alumnado.

El ordenador y la pizarra digital interactiva es un elemento más del aula, se incorpora a la vida de ésta y nosotros le damos la misma relevancia e importancia que damos a cualquier medio o recurso didáctico, que nos permite fomentar el aprendizaje. El uso del ordenador y de la PDI en nuestras aulas refuerza, complementa y amplía los temas trabajados en las diferentes áreas resultando una herramienta muy atractiva para los niños y niñas. Por ser un instrumento lúdico, en estas edades los niños no saben distinguir si están jugando o trabajando con el ordenador. Jueguen o trabajen, lo que sí es cierto es que aprenden y cada vez disponemos de más programas y aplicaciones pedagógicas de alta calidad para ofrecerles.

Organizamos nuestro trabajo en torno a dos apartados básicos:

El uso del aula de informática

El uso de la pizarra digital

Nuestra evaluación se basará fundamentalmente en la observación directa.

## **15. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Seguimiento y evaluación de la programación según protocolo y documento establecido por el centro sobre la evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, según la temporalización siguiente: Durante el 1er trimestre se elaboran las programaciones. En el 2º trimestre se completa el documento de evaluación de la programación donde se especifican las propuestas de mejora. En el 3er trimestre se completa el documento del cumplimiento/seguimiento de las propuestas de mejora, que servirá de guía para que, al finalizar el curso, se elaboren las memorias de ciclo/especialidad con el análisis cualitativo de las programaciones y con las propuestas de mejora necesarias para el curso siguiente.